NARCOGATE



La nueva Cámara Federal, nominada este año por el Presidente, revocó la prisión preventiva de Amira Yoma abriendo el camino a su desprocesamiento

LA CAMARA LAVA MAS BLANCO

Gentileza Editorial Perfil

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 9 de junio de 1993

Año 7 - Nº 1855 - Precio de este ejemplar: $ 1,30 - Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: $ 5.-

El temporal arrasó Mar del Plata. Un muerto, prohibición de salir de las casas y más de mil evacuados. En Buenos Aires ya hay 120.000 usuarios sin luz

Página/2/3

LA CIUDAD INFELIZ

Mario Solier



ASOCIACION

"Me trató de celosa... —se enojó Zulema Yoma—. Dice que soy egoísta, ambiciosa..." La ex primera dama se plantó en la puerta del Palacio de Tribunales y con gesto de esposa ofendida anticipó: "No lo voy a permitir". Entonces ingresó al despacho del juez federal Nerio Bonifati para presentar una denuncia contra la periodista Gabriela Cerruti a raíz de la publicación del libro *El Jefe*.

—Es evidente que esta periodista forma parte de una asociación ilícita que está empeñada en conseguir mi desprestigio —explicó con convicción.

VELEZ CAMPEON

Página/20/21

MAR DEL PLATA

LO QUE EL

Mario Soller

El viento se llevó carteles, tinglados y techos de chapa.
La caída de un árbol provocó la muerte de una chica de 15 años.

El temporal de lluvia y vientos de hasta 90 kilómetros por hora en Mar del Plata —donde el intendente Mario Russak decretó el estado de emergencia— causó ayer la muerte de una chica de 15 años, la evacuación de más de 1000 personas —que fueron alojadas por la tarde en el estadio mundialista—, la interrupción del servicio eléctrico en 25.000 casas, derrumbes de viviendas en la periferia de la ciudad, voladuras de techos, anegamiento de barrios bajos y la suspensión de clases en escuelas primarias y secundarias en todo el distrito de General Pueyrredón. En Capital Federal y el conurbano bonaerense, la situación se normalizaba después de la tormenta del lunes, aunque el número de usuarios sin energía eléctrica superaba los 120.000, 80.000 reportados por Edenor y 42.500 por Edesur. En la Cuenca del Salado se produjeron evacuaciones por las fuertes lluvias. En la Ruta 216, a causa del estado resbaladizo del camino, se produjo por la mañana un choque en el que murieron el intendente de la localidad de General Belgrano y su chofer. El Servicio Meteorológico declaró el estado de alerta en Buenos Aires y el norte de la Patagonia (ver recuadros).

El temporal de lluvia y vientos de hasta 90 kilómetros por hora azotó a gran parte de la provincia de Buenos Aires. En Mar del Plata una adolescente de quince años murió aplastada por un árbol, en tanto mil personas fueron evacuadas. En Capital y el conurbano hay ciento veintidós mil usuarios sin luz. También hubo evacuaciones en algunas localidades de la Cuenca del Salado.

El temporal se desató en la costa atlántica —entre Samborombón y Necochea— a las 9 de la noche del lunes, cuando comenzó a soplar el viento del sudeste, con ráfagas de entre 77 y 80 kilómetros por hora, al que se sumó más tarde una lluvia torrencial que provocó desbordes en los arroyos Las Chacras, La Tapera y Cordalito, que atraviesan barrios periféricos de Mar del Plata. Los primeros evacuados, en la madrugada de ayer, fueron 50 personas, entre ellas 28 niños, del Paraje Batán, a 16 kilómetros de Mar del Plata. Por la tarde, cuando ya habían llovido 100 milímetros y el viento corría a casi 90 km por hora, las evacuaciones superaron las 600, se colmaron los centros y debió abrirse el estadio mundialista para cobijar a los inundados. Se esperaban más durante la noche. El intendente Russak decretó el estado de emergencia. Al mediodía, Sandra Noemí González, de 15 años, murió aplastada por un árbol en la calle Los Alamos al 6600.

Las zonas bajas de la ciudad se inundaron y las cuadrillas de la Empresa Social de Energía de Buenos Aires trabajaron todo el día en reparar las averías en las interconexiones con Necochea y Balcarce y los derrumbes de postes de alumbrado y cables de media y alta tensión. 25.000 usuarios quedaron a oscuras en los barrios Florencio Sánchez, Constitución, Parque Camet, Félix Camet, El Progreso, Cerrito, El Faro, Ruta 88, El Martillo, La Florida y Peralta Ramos Oeste. Los techos de numerosas casas precarias volaron con el viento y los árboles cayeron sobre las calles.

Como medida de seguridad, el Consejo Escolar de General Pueyrredón y la Subsecretaría de Educación y Cultura comunal decidieron suspender el dictado de clases para ayer y hoy en todos los establecimientos del partido, primarios y secundarios. Los colegios privados, jardines de infantes y la Universidad Nacional de Mar del Plata se sumaron al cierre. También cerró el casino local y se suspendió por dos días la campaña contra el sarampión, porque la falta de luz obligó a trasladar las vacunas a zonas donde pudiera conservárselas con la refrigeración adecuada.

El intendente Russak, junto a funcionarios de su gabinete, recorrió al mediodía en automóvil las zonas afectadas. "Estamos medianamente acostumbrados a esto", dijo en declaraciones a Radio del Plata. "El año pasado tuvimos un record de llu-



120 mil usuarios sin luz

Más de 120 mil usuarios —casi todos habitantes del Gran Buenos Aires— se quedaron sin luz como consecuencia del temporal que se abatió en las últimas 48 horas sobre el área metropolitana. Telefónica de Argentina, por su parte, informó que un millar de abonados habían quedado incomunicados.

La mayor cantidad de afectados por el corte de energía corresponde a la red de Edenor, que registró a unos 80.000 clientes fuera de servicio. Las zonas más afectadas son las localidades de Merlo, Moreno, Florida, Del Viso, Tortuguitas, Pilar, General Pacheco, Béccar, Ramos Mejía, Lomas del Mirador, Paso del Rey, Los Polvorines, Don Torcuato, Villa Rosa, José C. Paz, Derqui, Matheu, Francisco Alvarez y Las Heras.

En tanto, la empresa Edesur informó anoche que aproximadamente 42 mil clientes se encuentran sin suministro de energía como consecuencia de la salida de servicio de 234 centros de transformación, ocasionados fundamentalmente por las lluvias del lunes y los vientos huracanados de ayer. La firma precisó que en la Capital Federal están fuera de servicio sólo dos centros transformadores, debido a que la poca lluvia de ayer permitió normalizar casi toda la red porteña: anoche continuaban sin luz unos 400 usuarios. En cambio, el grueso de los afectados —41.500— se localiza en el Gran Buenos Aires, en áreas de Lomas de Zamora, Monte Chingolo, San Francisco Solano, Adrogué, Berazategui y Gutiérrez.

Evacuaciones en la provincia

La situación hídrica de la provincia de Buenos Aires volvió a agravarse con las lluvias de los dos últimos días. En distintos partidos de la Cuenca del Salado se produjeron evacuaciones, se inundaron cascos urbanos y campos, y los caminos de tierra quedaron intransitables.

Defensa Civil provincial trazó ayer el panorama de la provincia: en el partido de Alberti cayeron 60 milímetros de lluvia entre el lunes y el martes; en Bragado, los 110 mm y los vientos permanentes obligaron a 51 personas a evacuarse; en Leandro N. Alem, la ruta 50 fue cortada en el tramo Vedia-Arenales para efectuar reparaciones y un 80 por ciento del partido quedó bajo agua, con 24 evacuados; en Junín volvieron a cubrirse de agua los campos, aunque no se afectó la ciudad; en Saladillo llovieron 130 milímetros en menos de 48 horas y se cortó el suministro de energía eléctrica; la ciudad de San Miguel del Monte comenzó ayer a inundarse y empeoró la situación en la zona rural; la localidad de Videla Dorna, con 30 evacuados, quedó aislada entre el río Salado y la acumulación de agua de lluvia.

Humberto Volando, titular de la Federación Agraria Argentina, lamentó ayer "el daño" que provoca "el agua que cae en estos primeros meses del invierno y que se estanca hasta la primavera, cuando se evapora, perjudicando tanto a lo que hace a las viviendas como al campo, a la siembra y mortandad de animales. La gente vive con el Jesús en la boca". Volando reclamó el diseño de un plan maestro que solucione de manera definitiva el problema de las inundaciones. "En lo que va de este siglo han hecho muchos estudios, pero en nuestro país, cuando vienen estas inundaciones todos hablan de la necesidad de hacer obras pero cuando vuelve el buen tiempo nos olvidamos de todo. Entonces no se hacen las obras de infraestructura imprescindibles ni se organizan planes para el manejo del suelo. Esperemos que la presión de las entidades y lo que dice la prensa sensibilicen a los dirigentes políticos para que por lo menos empiecen a hacer algo."

La cúpula

La cúpula de un centenario edificio ubicado en Avenida de Mayo y Luis Sáenz Peña estaba anoche a punto de caer debido a los fuertes vientos que se registraron durante toda la jornada de ayer. La columna metálica que compone la parte superior de la cúpula se volcó hacia el nordeste y quedó apuntando hacia abajo luego de zozobrar durante varias horas. A partir del mediodía, efectivos de la Policía Federal interrumpieron el tránsito por Avenida de Mayo, entre Lima y Sáenz Peña. Alrededor de las 16.30, una impresionante ráfaga de viento hizo que la torre se inclinara por completo hasta quedar en la posición expectante que mantenía hasta anoche. La cúpula está ubicada en la parte superior de un edificio de seis pisos.



Fernando Dvoskin

DECLARADA EN EMERGENCIA

VIENTO SE LLEVO





El viento dejó desiertas las calles del centro marplatense. Los comercios cerraron sus puertas.
Defensa Civil recomendó a la población no salir a la calle mientras dure el vendaval.

vias, en marzo se produjo una inundación muy grande y un tornado. Esta inundación se ha focalizado en dos o tres localidades, entre ellas la de Batán, que ha sido asistida. Entiendo que vamos a resolver el tema en el curso del día, a menos que tuviéramos una lluvia mucho más fuerte de la que hemos tenido."

El viento causó también roturas de vidrios en edificios altos, comercios céntricos, caídas de carteles publicitarios y dejó las calles vacías. Defensa Civil local pidió a los marplatenses que se quedaran en sus casas y alertó acerca de los peligros de caminar o conducir automóviles por la ciudad. El alerta se extenderá hasta hoy, ya que anoche se esperaba un recrudecimiento del temporal, con vientos de hasta 110 kilómetros horarios. Según el organismo, "este fenómeno —que se origina en un centro de baja presión— suele producirse cada dos o tres años, pero esta vez tuvo una potencia inusual".

En los barrios de General Belgrano, General Pueyrredón, Las Lilas, Jorge Newbery, Libertad y El Ceibo —los más afectados por el tornado del 13 de abril— los vecinos que se resistían a ser evacuados apuntaron sus quejas hacia el gobierno provincial. "¿Dónde están los políticos ahora que terminaron las campañas?", decían. "Un mes antes de las internas (del último domingo) venían todos los días de una lista distinta y prometían de todo. Pero ahora no apareció ninguno para ver si necesitábamos algo." María, del barrio Libertad, recordó desde un centro de evacuados que "la última vez, con el tornado, estuve un día y medio afuera. Cuando llegué no encontré casi nada. Ruego a Dios que esta vez encuentre algún mueble aunque sea". En el barrio General Las Heras debió intervenir el intendente Russak para que los vecinos aceptaran dejar sus casas, cubiertas de agua casi por completo. Para lograrlo, el jefe comunal les anunció que había pedido al jefe de policía un patrullaje continuo en la zona para evitar robos en las viviendas desocupadas.

SISMO EN MENDOZA

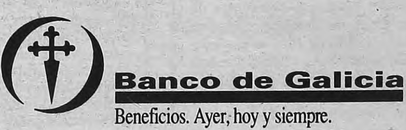
Fue a las 20.20 y duró apenas unos pocos segundos, pero bastó para generar alarma entre los habitantes del casco céntrico de la ciudad de Mendoza. A esa hora un fuerte sismo hizo vibrar el asfalto y movió las estructuras de los edificios, aunque los primeros reportes oficiales conocidos a última hora aseguraban que no se habían producido víctimas ni daños materiales de consideración. El movimiento se sintió también con fuerte intensidad en las ciudades trasandinas de Santiago de Chile, Viña del Mar y Valparaíso, y los informes preliminares indicaban que tampoco allí se registraron daños de mucha consideración.

Todos volando a Rosario

La tormenta de viento y lluvia que azotó ayer a los porteños inutilizó por varias horas el Aeroparque Metropolitano, lo que obligó a siete aviones comerciales a modificar su recorrido y aterrizar en el aeropuerto rosarino de Fisherton. Unos 800 desorientados pasajeros debieron ingeniárselas para conseguir desde tarjetas telefónicas hasta café, antes de seguir viaje a Buenos Aires en micro o ubicar una plaza de hotel en la ciudad hasta que pase la tormenta.

Un vuelo de Aerolíneas Argentinas procedente de Santiago de Chile, cuatro de Austral con destinos a Tucumán, Córdoba, Posadas y Bariloche, uno de LADE a Puerto Deseado y uno de LAPA a Mendoza fueron los inesperados visitantes del aeropuerto rosarino. "A raíz de la tormenta que afectó la operatividad de varias estaciones aéreas, en especial del Aeroparque Jorge Newbery, el aeropuerto Fisherton —que habitualmente se usa como alternativa— se constituyó en el destino de siete máquinas comerciales", explicó el capitán Luis Enrique Fariña, jefe de operaciones de esa estación.

Durante las seis horas de estadía obligada en Rosario y en medio de insistentes reclamos a las empresas aéreas, los 800 visitantes sorpresa desbordaron los servicios del aeropuerto y fueron víctimas de un fenómeno habitual en estos casos: los que lograron acceder a un simple café pagaron mucho más de lo que vale y las tarjetas telefónicas —agotadas a poco del arribo— fueron las vedettes de la jornada. Por la tarde, los pocos que conservaban el humor lo perdieron al escuchar por el altavoz que quienes venían de Chile, pasarían la noche en Rosario y quienes viajaban por Austral a distintos destinos regresarían al punto de partida, Buenos Aires, pero en micro.



La Corte hace horas extra por el "sobreprecio"

Durante todo el día la Corte Suprema se mantuvo reunida discutiendo el escandaloso tema del sobreprecio.

En medio de un clima de tensión y profundo malestar, los ministros de la Corte Suprema de Justicia celebraron ayer dos acuerdos para tratar como tema excluyente la publicación en **Página/12** de la denuncia de Belluscio por el pago de un sobreprecio de un millón de dólares en la compra de dos edificios para la justicia laboral, que forzó la apertura de un sumario interno por medio del cual el alto tribunal se investigará a sí mismo. "El caso reviste una gravedad institucional tremenda", reconoció un alto funcionario de la Corte, pero se esforzó en negar al mismo tiempo la posibilidad de renuncias, "al menos masivas".

La contrariedad provocada por el nuevo escándalo, que volvió a centrar la atención masiva sobre el Palacio de Justicia, se notó desde temprano en los gestos de cada uno de los jueces de la Corte al llegar a Tribunales. A primera hora de la mañana, los ministros se reunieron en el acuerdo habitual de todos los martes, que perdió rápidamente sus características usuales: "La reunión derivó, en varias oportunidades, en situaciones tensas, fue, en general, bastante agitada porque la difusión de la noticia cayó como un balde de agua fría", confió una fuente consultada por **Página/12**, admitiendo así indirectamente que gran parte de la discusión interna versó sobre la responsabilidad de aquel conjuez o funcionario que filtró a la prensa el memorándum en el que Augusto Belluscio reclamó la investigación por el sobreprecio.

La importancia del caso, publicado en exclusividad el domingo último por este diario, y su repercusión en la interna de la Corte quedaron además de manifiesto con la decisión de los ministros de reunirse nuevamente por la tarde para seguir discutiendo el tema. "El caso reviste una gravedad institucional tremenda, al punto tal que dejó en un segundo plano el tratamiento del sumario administrativo para investigar a la jueza (María Romilda) Servini de Cubría", señaló un alto funcionario del cuarto piso de Tribunales. La Corte tenía previsto analizar durante el acuerdo de ayer, según un temario elaborado la semana última, las actuaciones que se labran a raíz de las denuncias formuladas por la jueza del Narcogate en su polémica pública con el ex ministro de Justicia León Arslanián, pero la trascendencia de la denuncia por el sobreprecio en la compra de los edificios judiciales hizo que el tema quedase postergado.

El jefe de auditores de la Corte, Juan Carlos Corbetta —encargado de comandar las actuaciones contra Servini—, participó ayer de un tramo de la reunión celebrada por los nueve ministros durante la tarde para recibir expresas instrucciones sobre el esquema de investigación para agilizar el sumario por el pago del sobreprecio, que podría derivar en una causa penal y en un juicio político. Un funcionario de la Corte afirmó que "si en la investigación interna se determina un acto doloso, inmediatamente deberá radicarse la denuncia penal ante la Justicia federal e incluso, si un conjuez estuviese involucrado, daría lugar a un pedido de juicio político". Al respecto, el presidente provisional del Senado, Eduardo Menem, opinó ayer que si se determinan responsabilidades penales por el caso, "el Poder Judicial tiene suficiente autoridad y mecanismos como para hacer caer el peso de la Justicia sobre los responsables".

De un modo u otro, la difusión a través de **Página/12** del memorándum por el cual Belluscio reclamó una investigación por la compra en 6.700.000 dólares de dos inmuebles para la justicia laboral recrudeció la ya complicada interna de la Corte, sobre todo por las sospechas mutuas sobre la posibilidad de que haya sido uno de los conjueces quien filtró el documento a la prensa, exponiendo así a todo el tribunal sospechado de corrupción.



Antonio Boggiano, el preocupado presidente de la Corte Suprema.
El caso de la compra del edificio dejó atrás el affaire Servini de Cubría.

PARAGGIO

El fiscal italiano Vittorio Paraggio se interiorizó ayer sobre las derivaciones argentinas de la tangente y recibió documentación de la causa judicial en la que se investiga un fraude de 30 millones de dólares a la provincia de San Luis, a través de la firma Espartaco S.A., veinte de los cuales provienen de créditos del gobierno peninsular.

La embajada había informado oficialmente que la visita del funcionario italiano al país se relacionaba exclusivamente con la realización de una auditoría de la gestión del ex embajador Claudio Moreno, detenido en la península a raíz de la investigación "mani pulite", pero durante una entrevista ayer fuera de la agenda oficial, el funcionario se interiorizó por el expediente que se investiga en la Argentina.

Paraggio recibió en el palacete de la embajada de Italia, en la Av. del Libertador y Billinghurst a Oscar Guillermo Rosello, un empleado de la firma Espartaco S.A., quien radicó la denuncia ante la justicia puntana, que investiga la jueza del Crimen Número 1, Mirtha Esley.

Durante el encuentro de más de una hora, Rosello le explicó a Paraggio que los principales acusados en la causa son el matrimonio integrado por Miguel Angel Lucero y María Fortunata Mallemacci de Lucero, los principales directivos de la empresa y el ejecutivo de la firma Vicente Galussi detenido en la causa.

El fiscal le preguntó a Rosello sobre las implicancias del caso y recibió un grueso dossier, con fotocopias de documentos relacionados con la investigación en marcha.

El caso se relaciona con la ramificación argentina del escándalo de la tangente (coimas) que sacudió con fuerza al gobierno y al empresariado de Italia.

Galussi, sobre quien pesaba una orden de captura, se presentó el viernes al mediodía en el juzgado de la doctora, Esley con el propósito de lograr una eximición de prisión, pero apenas puso un pie en los tribunales fue detenido y conducido ante la magistrada para ser indagado por cohecho activo y otros graves delitos que se le achacan.

En esa causa penal también está bajo proceso, aunque goza de libertad condicional, el ex subsecretario de Planeamiento de San Luis, Mario Romano, quien comprometió las arcas provinciales al otorgar avales del Gobierno a la empresa Espartaco S.A. para la obtención de créditos en Italia por más de 20 millones de dólares.

Miguel Angel Lucero y su esposa, María Fortunata Mallemacci de Lucero, los principales directivos de Espartaco S.A. son considerados los artífices de las maniobras fraudulentas del orden de los 30 millones de dólares, y está pedida su captura a través de la Interpol.

En la Capital Federal, la jueza María Servini de Cubría investiga los créditos que el Banco Nación le dio a Espartaco S.A. por alrededor de siete millones de dólares, en tanto que los otros tres fueron otorgados por el Banco Sudameris.

La historia de este caso comenzó cuando Lucero, quien se había desempeñado en la década del '70 como ordenanza de la Casa de Gobierno de San Luis, fundó en 1986 la empresa Espartaco S.A. y recibió apoyo de la administración de Adolfo Rodríguez Saa para gestionar créditos



La crisis del Poder Inmobiliario de la Nación

El sumario administrativo ordenado por la Corte Suprema de Justicia debería esclarecer las circunstancias de la adquisición de dos edificios para la justicia del trabajo, que, según la denuncia de uno de sus miembros, habría implicado el pago de sobreprecios de por lo menos un millón de dólares. Pero hay varias acechanzas en el camino.

La primera, es que el hilo termine cortándose por el delgado cuello del director de arquitectura de la Corte y los aún más delgados de otros funcionarios subalternos que intervinieron en la transacción, sin que se llegue al corazón del ovillo. La segunda es que se pretenda derivar la responsabilidad en forma exclusiva sobre el ministro Carlos Santiago Fayt. Voceros del gobierno nacional repiten que militó en el socialismo y que fue designado por el ex presidente Raúl Alfonsín. Es decir, que no sería un representante de la Corte menemista. Incluso se ha llegado a banalizar el caso como un conflicto personal entre Fayt y el ministro denunciante, Augusto César Belluscio, también nombrado en 1983. Cualquiera de esos atajos implicaría desconocer la naturaleza de la crisis.

En un caso, porque la sociedad difícilmente aceptaría el sacrificio de chivos expiatorios en un asunto de tal gravedad. En el otro, porque la responsabilidad de Fayt es compartida por los demás ministros que formaron la mayoría que aprobó la negociación inmobiliaria. Hay una sola Corte Suprema de Justicia, y lo que está en crisis es la institución judicial argentina.

El origen de su descomposición está en la constante inestabilidad de su composición, por decirlo con las palabras de una reseña del neoconservador Centro de Estudios Unión para una Nueva Mayoría. Entre 1946 y 1993, dice el instituto dirigido por Rosendo Fraga, cuatro veces fueron desplazados por la fuerza gobiernos constitucionales, pero ocho veces el poder político metió mano en la Corte Suprema. De las tres últimas, dos fueron por gobiernos militares, las dictaduras de Juan Onganía y Jorge Videla, pero una se debió al gobierno de origen democrático de Carlos Menem.

La incorporación de una mayoría automática de seis miembros sobre un total de nueve, cuyos pliegos fueron remitidos al Senado una noche y aprobados al día siguiente, sin publicidad sobre las personas postuladas, sin debate ni escrutinio, en sesión secreta y con la ausencia de la oposición, aniquiló su independencia. Medio centenar de fallos favorables a la orientación económica o de derechos humanos del gobierno nacional; a su política criminal o a sus conveniencias electorales o gremiales; al avasallamiento de autonomías provinciales, municipales o universitarias; a intereses personales de integrantes del poder político o de sus amigos; al disciplinamiento vertical de los jueces y de los órganos de control de gestión a la intimidación de la prensa libre testimonian los estragos producidos por la supresión drástica de la separación de los poderes que está en la base del sistema institucional teóricamente en vigencia.

Para disimular esta colonización de la Corte Suprema, el gobierno nacional anunció seis meses después la autarquía judicial, que el Congreso sancionó en el tiempo record de un mes. Permitir a la Corte el manejo de cuantiosos recursos fue una típica forma menemista de compensación, el equivalente moderno del cañonazo de un millón de pesos con el que Julio A. Roca respondía a las inquietudes castrenses hace un siglo, plata para que se distraigan. Este es un trato corruptivo, con prescindencia de los manejos a que pueda dar lugar.

Como es ostensible para cualquiera que no se pierda en los espejismos de la propaganda, autarquía no es independencia. Por el contrario, el conflicto salarial de 1991 demostró que el Poder Ejecutivo pasaba también por encima de las recién concedidas facultades del órgano supremo del Poder Judicial, si éstas contrariaban sus designios. La Corte se prosternó, revisó los aumentos que había concedido e imploró la generosidad del Jefe Supremo.

En su primera declaración pública admitiendo que él era el autor del memorándum publicado por este diario, Belluscio dijo que, de no existir delito, al haberse pagado "por una cosa un precio que no valía", el caso "igual sería grave, por descuido, por negligencia o falta de experiencia en los negocios". Añadió que, a su juicio, los funcionarios que intervinieron habían sido engañados. Aun si así fuera, ¿qué confianza podrán merecer cuando deban decidir sobre las más complejas cuestiones que hacen a la vida, la libertad, la honra o la fortuna de los argentinos, jueces que pueden ser engañados en la tramitación de un simple contrato inmobiliario, de los que se celebran por miles cada día entre ciudadanos comunes que toman los recaudos necesarios para no padecer quebrantos en su patrimonio? La dignidad y el decoro de la función que cumplen no se compadecen con ese menoscabo que se desprende de la visión más benigna posible.

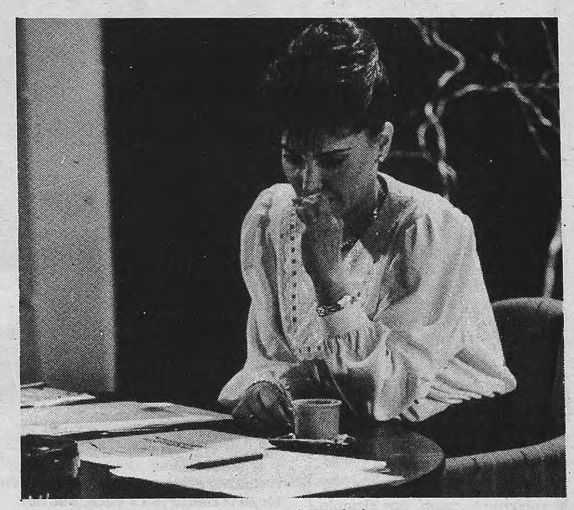
Como se ve, no es necesaria la hipótesis extrema (improbable, por otra parte, en el caso del ministro Fayt, cuyo pecado capital más conocido es el orgullo, no la codicia) para concluir que se trata de una situación de implicancias deletéreas. Los jueces tienen que administrar justicia, no inmuebles. Belluscio es, en esto, de absoluta coherencia, ya que siempre se opuso a la autarquía. Pero fue también el primer ministro que advirtió contra las consecuencias de la ampliación del número de integrantes de la Corte, cuando dijo que se apartaba del espíritu y de la letra de la Constitución, al vulnerar la inamovilidad de los jueces del tribunal. Según Belluscio, se estarían sentando así las bases de una dictadura judicial. "No cuesta mucho imaginar los excesos de un tribunal genuflexo", añadió en un reportaje de Martín Carrasco Quintana en *La Nación*.

Han pasado cinco años y éste ya no es asunto de imaginación. Los excesos anunciados están a la vista. La crisis no podrá resolverse sin cortar ese nudo gordiano de la independencia subyugada, del que la insensata autarquía es apenas una consecuencia menor. El saneamiento de la Corte Suprema de Justicia es la tarea prioritaria que deberá enfrentar el próximo gobierno constitucional, si es que este denigrante Poder Inmobiliario de la Nación no se derrumba solo antes.

VALIJA DE SORPRESAS EN EL NARCOGATE

Revocan la preventiva a Amira Yoma

La Cámara Federal revocó la prisión preventiva contra Amira Yoma desechando las pruebas que se habían presentado en la investigación del lavado de narcodólares.



Amira Yoma en camino hacia su sobreseimiento.
La nueva Cámara Federal revocó su prisión.

(*Por Román Lejtman*) La nueva Cámara Federal resolvió ayer revocar la prisión preventiva contra Amira Yoma, acusada de participar en una banda internacional dedicada a lavar narcodólares. Los flamantes jueces nominados por Carlos Menem, Luisa Riva Aramayo y Horacio Vigliani, no sólo abrieron el camino para que la cuñada del Presidente obtenga su próximo sobreseimiento definitivo, sino que además tiraron por la borda un puñado de pruebas que la propia Cámara —dos años atrás— había considerado sólidas y concordantes. A través de un dictamen de veinticinco fojas, Riva Aramayo y Vigliani convirtieron en letra muerta la confesión del "arrepentido" Andrés Cruz de Iglesias, la agenda del narcotraficante Ramón Puentes, la denuncia de Khalil Hussein Dib y la declaración de Rodolfo Adón, un miembro de la Policía Federal que aseguró haber visto a Amira junto a Mario Anello, el jefe de la red que operaba en Argentina, Estados Unidos, España y Colombia.

"Los elementos de cargo reunidos hasta el presente en la investigación y que fueran analizados con relación a la procesada Amalia Beatriz Yoma, no configuran un plexo probatorio sistemático, concordante, serio y unívoco para arribar a la convicción exigida", sostienen Riva Aramayo y Vigliani en su dictamen para revocar la prisión preventiva firmada por la entonces jueza federal Amelia Berraz de Vidal.

Cruz de Iglesias (a) Andy aceptó colaborar con el juez español Baltazar Garzón, a cambio de una sensible reducción de su condena. La confesión de Andy sirvió para desarticular una banda que actuaba en tres continentes y estaba integrada por más de veinte personas de distintas nacionalidades.

Respecto a la conexión argentina de la red, Cruz de Iglesias describió con lujo de detalles dónde vivían Anello y Puentes, cómo se transportaban los dólares desde Buenos Aires a Uruguay, los viajes de Amira e Ibrahim al Ibrahim a Estados Unidos y hasta el color de las valijas Samsonaite que usaron para traer las divisas sucias. Los testimonios de Andy fueron considerados "clave" por los tribunales de Estados Unidos, Uruguay y España, que no sufrieron cambios de último momento en los nombres de sus integrantes.

Sin embargo, y pese al efecto demoledor que provocó su confesión en la justicia de otros países, Riva Aramayo y Vigliani relativizaron la confesión de Andy. "Su importancia probatoria se establecerá siempre y cuando los dichos sean corroborados por otras pruebas agregadas a la causa", afirmaron los jueces nominados por Menem hace escasos meses.

Paradójicamente, la confesión de Andy había sido respaldada por la Cámara Federal cuando resolvió la excarcelación de Mario Caserta, otros de los implicados en la red comandada por Anello y Puentes. Riva Aramayo y Vigliani, que forman parte de la misma Cámara en idéntica sala, sostienen exactamente lo contrario dos años más tarde.

Además de arremeter contra Andy, los camaristas no perdieron la ocasión de cuestionar a Berraz de Vidal, que no dudó en dictar la prisión preventiva contra Amira. "A juicio de este tribunal —explican Riva Aramayo y Vigliani—, las manifestaciones que ella valorara (se refiere a Berraz de Vidal) no resultan adecuadas ni suficientemente unívocas y orientadas a la persona de Amalia (Amira) Beatriz Yoma".

La aparición de Khalil Hussein Dib, en las vacaciones de invierno de 1991, provocó una estampida en la investigación que trababa Servini de Cubría. Dib confirmó con su testimonio varios hechos descriptos por Andy, y aportó otras pruebas de importancia, vinculadas a las operaciones empujadas por la Casa Rosada para cubrir a la cuñada presidencial.

Amira siempre desmintió que conociera a Anello y Puentes, aunque Andy sostuviera lo contrario con fechas y lugares precisos. Dib cerró la información aportada por el narcotraficante arrepentido y abrió el camino para que Servini de Cubría —obligada por las pruebas— procesara a la ex secretaria privada de Menem.

Riva Aramayo y Vigliani no se preguntan en su dictamen por qué Dib incrimina a Amira y días más tarde suaviza su testimonio. La primera declaración del chofer de Al Ibrahim es utilizada para profundizar las investigaciones, pero a continuación va girando hasta convertir al Narcogate en una anécdota de domingo. Berraz de Vidal, observa la transformación de Dib, y opta por tener en cuenta su primera confesión que esta exenta de presiones familiares y políticas. Dib se pone colorado cuando se le pregunta acerca de sus ingresos fijos y los aportes extraordinarios que recibió.

La agenda de Puentes, un verdadero libro de contabilidad de la banda de narcotraficantes, desapareció misteriosamente en Uruguay. El juez Garzón, gracias a sus contactos con Interpol, obtuvo una fotocopia que envió a Servini de Cubría, ya que presuntamente establecía los dólares que había solicitado Amira para afrontar gastos extras durante un viaje a los Estados Unidos.

Andy describió cada una de las columnas de la agenda y Berraz de Vidal otorgó credibilidad a ese testimonio. Riva Aramayo y Vigliani pensaron lo contrario: ambos descartan "la relevancia probatoria" de la agenda porque nunca fue exhibida a la cuñada de Menem, así como "tampoco se ha acreditado que la fotocopia en cuestión pertenezca realmente al Sr. Ramón Puentes, ni que las grafías allí consignadas pertenezcan al puño y letra del nombrado".

Los camaristas Riva Aramayo y Vigliani plantean un elemento probatorio de cumplimiento imposible, al reclamar que se le tome una nueva declaración indagatoria a Amira, adonde le será exhibida la agenda de Puentes. Amira no tenía relación directa con Puentes, según las constancias del juez Garzón era un simple "camello", y por lo tanto jamás pudo haber accedido a los libros contables de la organización.

Con la prisión preventiva revocada, Amira nunca reconocerá que los datos volcados en la agenda de Puentes son ciertos y fehacientes. En la historia de Tribunales no hay antecedentes de un procesado que, después de mejorar su situación legal, vuelva a incriminarse penalmente. Y Amira no querrá ser la primera.

Riva Aramayo y Vigliani tampoco tomaron con pinzas las declaraciones contradictorias de Lucy de Anello, ex esposa del jefe de la red internacional. Lucy afirmó un viernes que había visto a Amira junto a su marido, en la casa de Al Ibrahim. Dos días más tarde, Lucy dijo que se había confundido de persona, "de acuerdo a las fotos que vio en periodicos y revistas". A los camaristas no les llamó la atención esta repentina pérdida de memoria.

Los camaristas trabaron embargo a Amira por 60.000 pesos y ordenaron al juez federal Nerio Bonifati, que ahora maneja la investigación del Narcogate, los careos entre la cuñada de Menem, Dib, Adon y Andy, además de otras pruebas que estaban pendientes. La cuñada de Menem ahora puede exigir su sobreseimiento definitivo, respaldado en el dictamen de la Cámara y la posición que en la intimidad exhibe Bonifati.

SOBRESEIMIENTO DEFINITIVO

Vía libre para Granillo Ocampo

La Justicia despejó el camino para que Raúl Granillo Ocampo se convierta en el nuevo embajador argentino en Estados Unidos: el juez Nerio Bonifatti dictó ayer el sobreseimiento definitivo en una causa que se le seguía por negociaciones incompatibles con la función pública durante su gestión como secretario legal y técnico de la Presidencia. Granillo Ocampo se presentará hoy a las diez de mañana ante la Comisión de Acuerdos del Senado, que lo someterá a un cuestionario sin que medie ningún obstáculo legal para la aprobación de su pliego y con el agregado de contar con el placet de estilo del gobierno norteamericano. Si la comisión presta su acuerdo, el pliego será tratado por la tarde en el recinto y Granillo Ocampo podrá viajar a los Estados Unidos para la entrevista que mantendrán el presidente Carlos Menem y Bill Clinton el próximo 29 de junio.

El juez Bonifatti dictó el sobreseimiento de Granillo Ocampo con una resolución que deja establecido en forma expresa que la causa judicial "no afecta el buen nombre y honor" del ex secretario legal y écnico. Granillo Ocampo había sido procesado por Miguel Pons a raíz del desvío de un crédito de 18.500.000 dólares para la construcción de un acueducto en La Rioja, una obra para la que había sido contratada una empresa constructora que pertenece a su esposa. Con las modificaciones del sistema judicial, la investigación quedó a cargo de Bonifatti, quien dictó el sobreseimiento después de que los fiscales Néstor Pinzón y Jorge Ballesteros se pronunciaran a favor de la medida. "No se vislumbran elementos de prueba que el enjuiciado haya tenido intervención en la operación comercial", sentenció Bonifatti.

Granillo Ocampo llegará a las diez de la mañana al Congreso, donde será sometido a un cuestionario por los miembros de la Comisión de Acuerdos. Superado el obstáculo legal, las preguntas versarán sobre temas vinculados con las relaciones exteriores y, en especial, sobre aquellos que figuran en la agenda bilateral entre la Argentina y Estados Unidos. En este punto, los senadores que se habían opuesto en un principio a la designación de Granillo Ocampo porque se encontraba procesado en la Justicia apuntarán sobre un nuevo blanco: su falta de experiencia en el campo de la diplomacia. El senador José Octavio Bordón había manifestado su oposición a la designación de un ex funcionario procesado y participará de la reunión a pesar de no ser un miembro de la Comisión de Acuerdos, donde tiene voz pero no voto.

Pero en el Congreso se descontaba ayer que el pliego de Granillo Ocampo sería aprobado en la Comisión de Acuerdos. Cuando el pliego llegue al recinto todo dependerá de cuál haya sido el desempeño del ex secretario legal y técnico frente a las preguntas de los senadores. "Si Granillo sale airoso de la ponencia, el trámite será rápido; pero si registra algún traspié en la comisión, el debate en el recinto se puede demorar un poco más", especuló ayer una fuente legislativa. Por su parte, los asesores del ex secretario legal y técnico mostraron plena confianza en que Granillo Ocampo será a partir de hoy el nuevo embajador en Estados Unidos, donde reemplazará a Carlos Ortiz de Rozas.

Opinión

Por James Neilson

Campo de batalla judicial

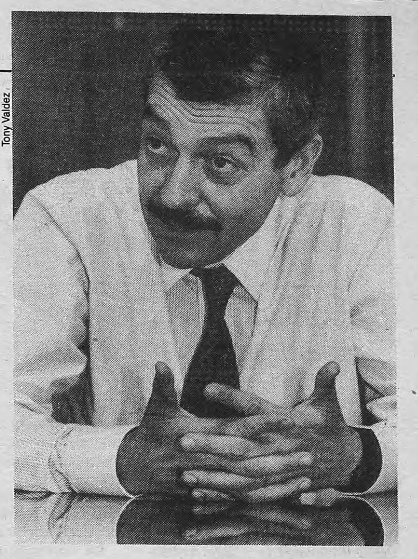
El que el presidente Carlos Menem nunca haya entendido muy bien la distinción entre lo público y lo privado, lo institucional y lo meramente personal, no es ningún secreto. Producto típico de la tradición patrimonialista, Menem no ha vacilado en premiar a amigos y parientes con cargas públicas que no han podido desempeñar con un mínimo de solvencia ni en anteponer los deberes del buen compañero a aquéllos del jefe del Estado. Así las cosas, no habrá sorprendido a nadie que Menem haya elegido personalizar, por decirlo de algún modo, la andanada más reciente del Comité Nacional radical, querellando a sus integrantes por haberle pedido una aclaración sobre los vínculos de funcionarios de su gobierno —como, por ejemplo, Amira Yoma y Mario Caserta— con el narcotráfico internacional.

Por tratarse de otro encontronazo entre políticos en el marco de la campaña electoral, es imposible saber si Menem realmente cree que la Justicia debería fallar sobre este asunto o si lo único que quiere hacer es subrayar de manera adecuada su propia indignación. Sea como fuere, una maniobra más insensata. Lo es porque nadie, con la posible excepción de los radicales, podrá salir ileso. Gane o pierda la querella, Menem se expondrá a las críticas de quienes están convencidos de que aspira a hacer de la Justicia un arma gubernamental. En cuanto a los jueces, es inevitable que se los acuse de obedecer las órdenes del Poder Ejecutivo porque cualquier fallo será interpretado en términos exclusivamente políticos.

De prosperar la iniciativa presidencial, podría ser encarcelada la flor y nata de la oposición, lo cual, obvio es decirlo, propinaría un golpe devastador contra la democracia argentina aun cuando Menem, para hacer gala de su generosidad, decidiera indultar a los presos en seguida. En cambio, si por algún motivo los jueces afirmaran que no hubo nada calumnioso ni injurioso en la declaración radical, brindarían la impresión de avalarla, lo cual debería redundar en el procesamiento del gobierno. Dicho de otro modo, Menem ha puesto a la Justicia en una posición tan grotescamente incómoda que hace pensar que a esta altura ni siquiera finge respetar su hipotética autonomía.

Por supuesto, los jueces podrían intentar una salida salomónica, encontrando a los radicales culpables de calumnias e injurias pero, tomando en cuenta la influencia mefítica de la proximidad de los comicios, optando por sancionarlos con una pena simbólica. Tal actitud, quizá la menos mala desde el punto de vista oficial, dejaría desprestigiados a todos: los políticos radicales por privilegiados, el Gobierno por haber comprometido a la Justicia en una jugada que la mayoría considerará electoral, y el Poder Judicial mismo por haberse prestado, aunque fuera a regañadientes, a una farsa propagandística organizada por la Casa Rosada.


Alejandro Elías


Tony Valdez

El gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, y el senador por Mendoza Octavio Bordón, dos dirigentes peronistas que se ofrecen como "presidenciables", mantuvieron ayer una prolongada reunión en la ciudad de La Plata.

Reunión de dos coroneles

(*Por Ernesto Tenembaum*) El gobernador Eduardo Duhalde y el senador José Octavio Bordón realizaron ayer su primera minicumbre en la ciudad de La Plata, sólo dos días después de que el primero ratificara su jefatura en el principal peronismo del país. Fuentes íntimamente vinculadas con el senador informaron que Bordón llegó al despacho de Duhalde para aclarar que su primera recorrida por Buenos Aires no es un desafío a su poder territorial, para dejar en claro que "los coroneles" del peronismo ya tienen espacio para reunirse por su cuenta y para empezar a conversar sobre los términos en que se produciría un enfrentamiento entre los distintos presidenciables del peronismo. De las tres razones, Duhalde privilegió la segunda al recibir al jefe del peronismo mendocino: también a él le interesa reflejar que comenzó la etapa en que empiezan a pesar los grandes referentes territoriales.

Bordón pidió el lunes, como lo había anticipado este diario hace quince días, una audiencia para mañana jueves, que será el día de su primera gira en territorio bonaerense. Duhalde tenía una visita prevista para ese día una visita a distintos lugares de la provincia y por eso se adelantó la audiencia. Hasta le ofreció un helicóptero para que se mueva hasta La Plata, pero Bordón lo rechazó debido a la tormenta.

—¿Hay alguna posibilidad de que integren juntos una fórmula para el 95? —les preguntaron a la salida del cónclave.

—De ninguna manera. El gobernador no está para ser nuevamente vicepresidente. Nosotros ya hemos difundido nuestra decisión de pelear la candidatura presidencial —respondió Bordón.

Durante el encuentro ambos hablaron de sus proyectos. Duhalde explicó que, si sale la reelección, él no se presentaría a la competencia presidencial. Bordón aclaró que él se va a postular de todas maneras. Duhalde no explicó qué sucedería con él si no sale la reelección. Ambos coincidieron en defender el Plan de Convertibilidad y en la necesidad de mantener una comunicación fluida entre ellos, y también con Ramón Ortega y Carlos Reutemann, los otros presidenciables.

Mañana el mendocino realizará en la capital provincial un periplo similar al que ya hizo en otros lugares del país: almorzará con autoridades de las cámaras empresariales, visitará la universidad, dará una clase en la cátedra de Derecho Internacional, se encontrará por la noche con dirigentes intermedios del peronismo, pasará por el despacho del intendente Julio Alak. Para organizar esta visita, Juan González Gaviola, diputado y ex cuñado de Bordón, estuvo en La Plata la semana pasada y conversó con dirigentes de la Liga Federal del intendente y del cafierismo que fue derrotado el domingo.

Duhalde recibió a Bordón como un eslabón más de su estrategia de sumar todo lo que se le cae a Menem: primero rescató al cafierismo en la provincia de Buenos Aires y lo sumó a su proyecto, hace dos meses resistió la intervención a Córdoba en el Consejo Nacional Justicialista, operó además como puente entre algunos de los herederos de Carlos Grosso y Antonio Erman González para evitar la ruptura del Gobierno con la estructura del PJ porteño. Las cordiales relaciones se manifiestan también en el Senado, donde el representante del peronismo bonaerense Antonio Cafiero trabaja en tándem con Bordón.

DUHALDE, BORDON, REUTEMANN Y PALITO

Cuatro hombres para un sillón

Eduardo Duhalde ganó el domingo. El lunes declaró que con la consolidación de poderes territoriales como el suyo, el de Bordón, el de Palito y Reutemann, el peronismo entra en una nueva etapa: "Conducir tropa es mucho más fácil que conducir coroneles. La tropa obedece ciegamente, no tiene derecho a discutir... ha llegado el momento en que el justicialismo genera líderes en todo el país, con poder y peso propio". Ayer tuvo su primer encuentro con uno de los coroneles.

Duhalde no ignora que, de los cuatro, es el mejor posicionado hacia el '95 porque tiene la estructura más poderosa del país. Ese es, con todo, el detalle que lo distancia de Carlos Menem, quien preferiría ver en la Casa Rosada a un hombre que llegue gracias a su dedo y no por su propio peso. Por ahora su estrategia consiste en apoyar la reelección porque considera que si ese proyecto se cae antes de tiempo Menem podría debilitarse hasta el punto de arrastrar a cualquier candidato justicialista. Además, las dudas sobre las perspectivas de la reelección frenan la pelea por su propia sucesión en el sillón más importante de la ciudad de La Plata.

El segundo en el ranking es Ramón Ortega, quien ya recibió el guiño presidencial y tiene además una magnífica inserción popular. Algunos menemistas sueñan con que Ortega podría repetir el fenómeno de Menem en 1988: un candidato carismático contra el aparato bonaerense y todos los gobernadores. El hermano de Palito, Luis Ortega, es el intendente de General Sarmiento, el segundo distrito de la provincia de Buenos Aires. Sus relaciones con Duhalde nunca fueron demasiado buenas y por eso el gobernador reunió en una sola lista a toda su oposición para las internas del domingo: Ortega los barrió. ¿Podría ser ésa la primera pata de Palito en la provincia? No será fácil porque la relación entre ambos hermanos es muy distante. Nunca se cruzó uno al distrito del otro. Además, como intendente, necesita los recursos que llegan de La Plata.

Bordón se lanzó contra viento y marea. Sin la estructura de Duhalde, sin la imagen de Ortega, sólo tiene segura la provincia de Mendoza, su banca en el Senado y una excelente relación con sectores empresarios y sindicales. Es la única candidatura presidencial lanzada. Su gran problema es el mismo que tiene Ortega: la provincia de Buenos Aires. Cumplió al pie de la letra el compromiso de no pisarla hasta que termine la interna bonaerense.

Reutemann ratificó ayer que "el justicialismo santafesino se va a jugar por la reelección de Carlos Menem". No tiene la estructura de Duhalde, ni el guiño presidencial que recibió Palito, ni se lanzó ya como lo hizo Bordón. Sólo espera para ver qué se le ofrece. Sería el candidato ideal a vice para que Duhalde pudiera neutralizar el perfil de Ortega. Pero todo eso depende de cómo evolucionen las relaciones entre el Presidente y el gobernador bonaerense, que serán el eje de todo este proceso.

LA UCR NO LOGRO EXPEDIRSE SOBRE LAS PRIVATIZACIONES

Perdido, como economista radical

El reciente Congreso de Economía del radicalismo no pudo acordar un texto final. Sourrouille y Grinspun, ausentes.

(*Por Julio Nudler*) Después de dos días de discusiones, que incluyeron un cruce que algunos relatan como muy violento entre Ricardo López Murphy y Osvaldo Alvarez Guerrero, el radicalismo no consiguió pronunciarse sobre las privatizaciones. Mientras el angelocista las proclamaba como "irreversibles" ("No hay plata para recomprar las empresas, y si la hubiera yo no la gastaría en eso", dijo a este diario), el presidente de la Convención Nacional planteó la necesidad de revisar todo el proceso, yendo aún más allá en el sector energético, al que considera "estratégico" y por ende no privatizable. De lo que fuera el equipo de Juan Sourrouille sólo se advirtió una breve comparencia de Roberto Frenkel ("No fueron porque estaba todo cocinado", aseguró un informante). El único que presentó una excusa consistente fue José Luis Machinea, engripado desde el jueves. De la recorrida que efectuó ayer *Página/12* surgió una clara conclusión: el radicalismo tiene muchos economistas pero no una posición como partido ante la economía.

"Si quiere saber qué piensa la UCR hable con el gordo (el diputado Raúl) Baglini", recomendó una fuente tras explicar que hoy todo pasa por el Parlamento. Fue precisamente el mendocino quien organizó una serie de charlas para ilustrar al bloque en temas económicos. Con este fin invitó a Adalberto Rodríguez Giavarini por el delarruismo, a López Murphy por el angelocismo y a Frenkel por el alfonsinismo, aunque ninguno de ellos lleva un sello en la frente que acredite esa representatividad. En realidad, en un partido en que las alianzas políticas son tan fluctuantes (Alfonsín-Posse, Freddy Storani-De la Rúa, Usandizaga-Changui Cáceres son algunos ejemplos), nadie quiere que los economistas se alineen demasiado: prefieren que conformen una cantera disponible para el eventual vencedor de la interna.

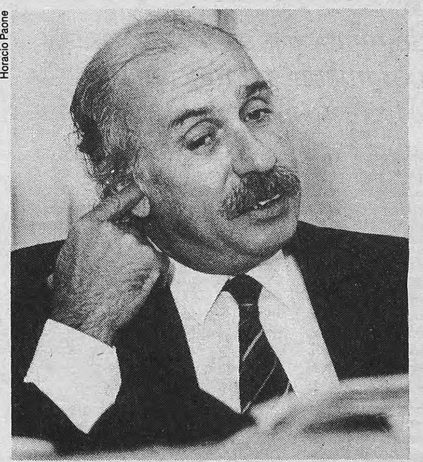
El azaroso Congreso de Economía realizado entre viernes y sábado en la sede del Comité Nacional e impulsado por Enrique García Vázquez ("ése nunca va con los tapones de punta, nunca tiene posición firme en nada", comentó un allegado a Mario Brodersohn) fue copado por dos hombres de Eduardo Angeloz: Francisco Mezzadri y López Murphy, que aprovechando la ausencia del sourrouillismo (que, en realidad, está bastante disgregado) recorrieron las subcomisiones para ejercer su influencia.

Para Bernardo Grinspun, el inicial ministro de Economía de Raúl Alfonsín, "(Adolfo) Sturzenegger y López Murphy expresan al establishment y sostienen las mismas posiciones del menemismo gobernante". De la posición del segundo dice sólo saber que "está situado en FIEL, al lado de los grupos que el radicalismo denuncia como monopolistas". Grinspun envió ponencias pero no asistió. Tanto él como Alfredo Fólica, del CECE (una craneoteca a media cuadra del Congreso, que apoya logísticamente a los legisladores radicales), afirman que los economistas del angelocismo corren con la ventaja de tener amplio acceso a los medios. El más denostado de todos es Sturzenegger (según Frenkel "está a la derecha de Cavallo") por su entusiasta apoyo al Plan de Convertibilidad.

En realidad, el análisis de Sturzenegger (de quien el propio Cavallo dijo que podría sucederlo airosamente) pinta para 1995 un escenario económico estable, con consolidación del plan, por lo que la estrategia del presidenciable radical debería apuntar a otros puntos débiles del menemismo. Jugarse como el alfonsinismo a un derrumbe económico conduciría a un error irreparable en el diseño de la campaña.

Para Rodríguez Giavarini (que forma con el diputado Enrique "Mulford" Olivera el tándem de economistas de Chupete de la Rúa), el gobierno quería que pisaran el palito. Por eso el ex colaborador de Grinspun y Horacio Jaunarena aclara que en todo el Congreso de Economía "nadie habló de devaluación ni se personalizaron las críticas en Cavallo". Pese a esto, se hizo hincapié en lo precario de la estabilidad y en la vulnerabilidad del modelo, muy dependiente del ingreso de capitales.

El propio López Murphy precisó ante este diario que, en el radicalismo, "cavallista no hay ninguno: todos tenemos (refiriéndose a los angelocistas) una larguísima tradición académica, anterior a que Cavallo fuera a Harvard", queriendo decir que se habían anticipado al mediterráneo en la defensa de postulados como el de la necesidad del ajuste fiscal. Pero reconoció dos cosas: que mantienen marcadas diferencias con las posiciones que a veces defiende el bloque radical, y que "sería bueno que los extremos estuviesen menos separados". Ello luego de defender la virtud de los desacuerdos: "Esto es lógico en cualquier partido democrático. Los ucases son para el peronismo." Como quiera que sea, las desavenencias del último fin de semana fueron tantas que el Congreso de Economía se quedó sin documento final.


Horacio Paone


Gustavo Salegh

Osvaldo Alvarez Guerrero, presidente de la Convención, y el angelocista Ricardo López Murphy.

PETROLEROS LOCALES

Sin apetito por YPF

Si bien son pocos los que dudan de que el Gobierno logrará colocar en el mercado buena parte de las acciones de YPF, la operación no ha despertado ningún apetito en las petroleras locales. Altos ejecutivos de tres compañías líderes de capital nacional coincidieron en que la compra no les interesa porque, aun cuando invirtiesen sumas considerables, no tendrían posibilidad de nombrar directores ni de incidir en la designación del cuerpo gerencial.

"Nosotros veníamos siguiendo el proceso con mucha atención e interés, pero cuando vimos el Estatuto definitivo descartamos por completo nuestra participación", dijo a este diario el presidente de una petrolera local. El gobierno no sólo ha nombrado a los ocho directores que durante el primer año representarán en teoría a los accionistas clase D (inversores privados y jubilados), sino que además estableció en el Estatuto condiciones para la renovación del directorio que en la práctica limitarán el derecho de esos propietarios. Otro de los consultados respondió que "como inversión estratégica no tiene sentido por que no podríamos influir en nada".

—*¿Tampoco les interesa tener acciones para acceder a información de YPF?*

—No necesitamos ser accionistas para esas cosas. La información la tenemos por otros carriles —respondió un tercero.

Asimismo, los tres admitieron que la cantidad de dinero que deberían destinar para adquirir una porción importante —cada punto porcentual vale unos 65 millones de dólares— es otra de las causas que los desanima, aunque aclaran que "si nos interesara, encontraríamos la manera de conseguir la plata".

No obstante, los petroleros reconocen que "es razonable que el gobierno tenga como objetivo que la propiedad quede atomizada, y que haya hecho lo imposible para que nos quedemos fuera de YPF".

En la Bolsa se cortó la racha

Luego de cinco ruedas consecutivas en ascenso, la bolsa bajó ayer un 1,6 por ciento, con un volumen de negocios de 28 millones de pesos. Pero el bajón fue mucho mayor para los BOCON II en dólares, que cayeron un 7 por ciento. Los operadores se desprendieron de acciones y bonos para realizar ganancias, motivando así la caída. La tasa interbancaria, en tanto, se ubicó en el 6 por ciento anual.

Los financistas atribuyeron ese comportamiento negativo a versiones que circularon en el mercado afirmando que el Gobierno no reconocería un premio del 15 por ciento en el valor de esos bonos para la compra de las acciones de YPF por parte de los jubilados. Pero la toma de ganancias fue más fuerte en su incidencia sobre el mercado. Entre las acciones líderes se destacaron las caídas de Acindar, con un 3 por ciento, y Bagley, Celulosa, CIADEA (Renault), Comercial del Plata y Pérez Companc, que bajaron 2 puntos. En la otra punta se ubicaron Atanor y Garovaglio, con una mejora del 23 por ciento.

Opinión

Por Fernando "Pino" Solanas

Recuperar YPF

Justificando la apresurada privatización de YPF, el presidente de la Nación desinforma a la opinión pública al decir "les quiero recordar que daba una pérdida anual de 1000 millones de dólares". Algo semejante había dicho en Milán —en una universidad de elite— ocultando, por ejemplo, que a YPF se la usó como aval de créditos del Estado con la banca acreedora y se la vació en beneficio de los grupos petroleros privados. Si alguna vez Menem dijo que Yacyretá era el monumento a la corrupción, habría que recordarle que sólo el descuartizamiento de YPF, que él dirigió a través de Estenssoro y de Cavallo, lo supera. Difícil será encontrar en nuestra historia un acto de tanta audacia y malicia, sin duda, el mayor vaciamiento del patrimonio público.
Recordémosle al Presidente algunos hechos protagonizados por dos de sus amigos, procesados por sus actuaciones durante la dictadura. El general Suárez Mason —indultado por Menem— en 18 meses de gestión al frente de YPF la endeudó en 6000 millones de dólares. Martínez de Hoz comenzó a vaciarla dándole a los Pérez Companc, Bulgheroni, Soldati, Gruneisen, etc. la concesión de yacimientos con 2000 pozos en plena producción. Aunque cueste creerlo, con el compromiso de comprarles el crudo a un precio entre 2000 y 3000 por ciento más caro de lo que le costaba a YPF extraerlo.

Junto con el campo, la petrolera estatal fue la mayor fuente de riqueza con que contamos los argentinos y sirvió para financiar nuestro progreso. Después de haber vaciado a YPF de sus principales áreas, hoy se vende sin su balance terminado y a un precio que equivale a menos de la mitad del que se había manifestado y a un tercio de su valor real. Pero lo más grave es que estas anomalías públicas se producen sin la intervención de la Justicia y en medio de una suerte de resignación generalizada. Todavía se recuerda a los patéticos legisladores del justicialismo —incluidos los de Bordón y Cafiero— dar vivas por su privatización. Y los enemigos de siempre reaparecieron: Krieger Vasena, como agente de ventas o Emilio Cárdenas, abogado de más de 30 petroleras y presidente de la banca extranjera (ABRA) hoy embajador argentino ante la ONU. Cuando podamos conocer la historia real de todo esto, sin duda el daño se habrá hecho y quizá Menem, Estenssoro o Cavallo hayan fugado del país o trabajen para otras consultoras u organismos internacionales. Pero lo que no podremos abandonar es la voluntad de hacer justicia y defender lo propio. Ahora es necesario volver sobre el acuerdo fundacional que defendió YPF durante 70 años, agregando el compromiso público de todos los sectores políticos y sociales de recuperarla para los argentinos. A esta acción conjunta y patriótica debemos comprometer nuestros esfuerzos.

Desmienten visitas a Seineldín y Diputados convocará a Camilión

Ejército desmintió las supuestas visitas realizadas por militares o funcionarios. La Comisión de Defensa interrogará a Camilión.

(*Por A. R.*) En una carta firmada por el secretario general del Ejército, Aníbal Laiño, la fuerza desmintió ayer que cuatro coroneles y seis civiles hayan visitado al ex coronel Mohamed Alí Seineldín y los demás detenidos en el penal de Magdalena y consideró que la información "es inexacta". El comunicado fue dirigido al secretario de Asuntos Militares del Ministerio de Defensa, Vicente Massot, quien no se expidió al respecto, y fue Oscar Camilión el que salió al cruce de la denuncia de Alfredo Bravo —quien presentó un pedido de informes a la Cámara de Diputados en ese sentido— al decir que su cartera va a investigar. La denuncia de Bravo provocó una serie de desmentidas de sindicalistas y políticos, con escándalo incluido, quienes públicamente negaron la veracidad de los encuentros.

Rosendo Fraga, experto en temas militares, dijo ayer que "en lo que a mí respecta, la información es falsa y todo se debe a una información exagerada y distorsionada. El fenómeno carapintada está extinguido desde el punto de vista militar". Por otra parte, la Comisión de Defensa de la Cámara de Diputados, que preside Miguel Angel Toma, acordó citar a Camilión El diputado justicialista Luis Uriondo señaló que "con los militares he sido perseguido, he estado preso, no conozco a Seineldín ni me interesa conocerlo". A su vez, el diputado Eduardo Ferreyra señaló que su nombre o el de un homónimo figura en el organigrama con una anotación que dice "P. Just." y recordó que se desafilió del justicialismo por considerar que "abandonó las banderas históricas de Perón y Evita".

Carlos West Ocampo, secretario general de la Federación Argentina de Trabajadores de la Salud, fue más lejos y calificó "esta versión de disparate, presentada por un grupo de diputados que seguramente van a dejar de serlo en muy poco tiempo". El sindicalista convocó a la prensa acreditada en el Congreso al grito de "les voy a romper la cara a esos nazis de izquierda". Una vez en el despacho de Bravo y en presencia de los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Juan Pablo Cafiero, los insultó con adjetivos tales como "vigilantes" y "canallas". El titular del Instituto Nacional de la Administración Pública, Patricio Loizaga, también desmintió la información y agregó que "no tengo ninguna relación personal ni familiar con ese sector y menos aún afinidad ideológica".

La desmentida del Ejército alude a Aníbal Laiño, secretario general del arma, a los coroneles Ernesto Bossi, León Amestil, Gaspar Chas y a Carlos Sánchez Toranzo. La nota también desmiente las visitas del embajador Gerardo Schamis, del profesor Enrique Pavón Pereyra, Aldo Rico, Patricio Loizaga, Jorge Anzorregui y Carlos Cousto.

En realidad, la presentación del diputado Bravo indica que el movimiento político de los carapintada debería culminar con el indulto a los responsables del levantamiento del 3 de diciembre de 1990. En este sentido se habrían efectuado varios pedidos de indulto hechos por dos hombres de la Iglesia y un militar extranjero: el obispo de Mercedes, monseñor Ogñenovich; el arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, y el general chileno Augusto Pinochet.

Una fuente que prefirió el anonimato, dijo a este diario que Quarracino y Menem habían intercambiado puntos de vista desde la Navidad del año pasado en calidad de amigos y vecinos (la residencia presidencial y la casa del religioso están prácticamente al lado). Quarracino le habría pedido al Presidente el indulto para los presos de Magdalena como un paso hacia "la pacificación nacional", pero Menem se habría negado en aquel momento diciendo que la misma medida les correspondería a los integrantes del MTP, detenidos por el asalto al regimiento de La Tablada en enero de 1989. La misma fuente aseguró que, con el paso del tiempo, el Presidente se habría mostrado más flexible ante el pedido, pero lo condicionó al tema de la reelección: si hay reelección, Menem tendría la suma del poder público como para decretar los indultos.

Otro que pidió el indulto para los militares habría sido el general Augusto Pinochet, viejo amigo de Seineldín, y, según fuentes carapintadas, deudor de una gauchada hecha por el turco mientras estaba en Panamá y se consideraba íntimo amigo de Manuel Noriega, actualmente preso en Estados Unidos por estar vinculado con el narcotráfico. Según la fuente, cuando en Chile fue secuestrado el coronel Carreño, Seineldín medió con Fidel Castro, vía Noriega, la liberación del militar. Carreño, según esta especie de leyenda que figura entre los rebeldes, apareció en Brasil el día y a la hora que había anunciado el Turco.

Tony Valdez



Coronel Mohamed Alí Seineldín, anfitrión en Magdalena.
Una movida que podría desembocar en el indulto.

CUBRIA EN EL CONGRESO

Afuera del temario

Los diputados radicales Miguel Angel Ortiz Pellegrini y Angel D'Ambrosio insistirán hoy en la Comisión de Juicio Político, que preside el justicialista Angel Ruiz, con revisar la actuación de la jueza federal María Romilda Servini de Cubría durante los meses en que estuvo a cargo del Narcogate, pese a que la cuestión no se encuentra en el orden del día elaborado por el oficialismo.

La comisión se reunirá a partir de las 9 para considerar los pedidos de juicio político a los magistrados Alberto Durán y Julio Correa, pero los radicales anticiparon que plantearán su inquietud por la no inclusión de la cuestión vinculada con Servini de Cubría.

El presidente de la comisión parece decidido a limitar la entrada en escena de Servini de Cubría a los nuevos pedidos de juicio político, presentados luego de que la magistrada denunció un intento de soborno del ex ministro de Justicia León Arslanián. En cambio, Ortiz Pellegrini dijo ayer a **Página/12** que la intención del radicalismo era continuar con la investigación en el mismo punto en que se la cerró a fines del año pasado, cuando el oficialismo impidió el desfile de testigos comprometedores del Yomagate.

El duhaldista Alberto Ballestrini dijo que el justicialismo no aceptará que se cite a aquellos testigos que estén procesados en la causa por lavado de narcodólares, como lo son Mario Caserta y Amira Yoma, "porque no se puede obligar a nadie a declarar en su contra". Los radicales replican que el empresario Jorge Antonio —acusado de actuar como nexo entre la jueza y el presidente Menem— no se encuentra en esas condiciones. Pero Ballestrini sostiene que "hasta el momento no se ha probado que tenga conexidad con la causa", por lo que tampoco debería ser citado.

BRITO LIMA EN HONDURAS

Volver con la frente marchita

Brito Lima afirmó que no tiene "fechas topes" para dejar la embajada de Honduras, pero su secretario se quejó por el "maltrato".

(Por *Alejandra Rey*) El actual embajador en Honduras, Alberto Brito Lima, confirmó a este diario que el diplomático de carrera Adrian Mirson fue designado al frente de esa delegación a principios de este año, pero desmintió que se niegue a volver al país. "No hay fechas topes —dijo en diálogo telefónico—, y además existen lapsos que se deben respetar. Antes de partir tengo que hacer muchas cosas". Sin embargo, el concejal de La Matanza, Javier Rodríguez, colaborador y especie de vocero del fundador del Comando de Organización, confirmó a *Página/12* que Brito Lima se niega a volver, habló de un futuro escándalo si sigue el "maltrato", de un ofrecimiento de Menem y aseguró que "Alberto está armado en la embajada porque en Honduras la vida no vale nada". En tanto, consultados algunos voceros de la Cancillería, prefirieron no hacer ningún comentario aunque aclararon que el embajador ya se excedió del período de gracia que da la Cancillería para el cese de funciones.

"Estoy participando, en el ejercicio de mis funciones, de una reunión en El Salvador, de embajadores de Centroamérica, Panamá, México y el Caribe, pasando los informes de cada una de nuestra misiones al vicecanciller Fernando Petrella", dijo Brito Lima. Pero cuando se le preguntó la fecha de su regreso, respondió escuetamente diciendo que "no hay plazos: será cuando termine con todo el protocolo, porque entre otras cosas, soy el responsable de las cuentas del cuerpo diplomático de Honduras. Además, las autoridades quieren condecorarme y me voy a quedar hasta que eso suceda".

La versión de Rodríguez —quien hace poco tiempo repartió en todas las redacciones una voluminosa carpeta con las actividades de Brito Lima— es bastante diferente. "Estuve intentando comunicarme con el doctor Petrella y con el secretario del embajador Cisneros, Manuel Benítez, para que me den una respuesta. Lo que yo le puedo decir es que con Brito Lima se está cometiendo una gran injusticia porque deberían tratarlo con más respeto. Fíjese que hace una semana le enviaron un telegrama el viernes ordenándole que se presente el lunes. Ni siquiera le mandaron los viáticos para la mudanza..."

Rodríguez asegura que durante el viaje presidencial a Nicaragua a mediados del año pasado, Brito Lima viajó hasta Managua para reunirse con Menem "porque sabía de las presiones en la Cancillería para que lo hicieran volver. Ahí —siempre según el concejal— Menem y Alberto arreglaron que se quedaría hasta mediados de este año. Por eso nos pareció una falta de ética que el 30 de diciembre del año pasado le dieran el placet a Adrian Mirson: seis meses antes...". Brito Lima volvió al país en mayo de este año para someterse a una delicada operación cerebral. Durante su convalecencia se entrevistó con el canciller Guido Di Tella, quien le ofreció la residencia de la embajada en Honduras hasta reponerse, pero sin el rango de embajador. "Alberto se negó —dice Rodríguez— y pidió tiempo. A los pocos días de volver a Tegucigalpa se encontró con el telegrama que, en realidad, era una orden"

Según la fuente, todo esto fue muy violento porque "toda retirada debe ser honrosa, justa, y a los reclamos, le respondían que era una decisión tomada". Rodríguez agrega que hubo una suerte de conspiración para enviarlo a Honduras, "porque acá, en la Argentina, resultaba muy molesto" y jura que en la Cancillería le comunicaron que la vuelta a Buenos Aires se debe a un pedido de Menem "para que Brito Lima participe en la próxima campaña electoral". Consultado el embajador, no negó ese comentario y aseguró que "pienso participar en la campaña con mis compañeros y compañeras con el objetivo de reformar la Constitución, pero eso sin abandonar la delicada misión que hemos tenido durante tanto tiempo en Honduras".

Durante la charla con Rodríguez, el concejal dijo que Brito Lima está armado "porque la vida en Honduras no vale nada y no se puede andar por las calles como una mariposa", para finalizar asegurando que "esto es muy injusto y vamos a resistir hasta el final".



Embajador Alberto Brito Lima, tranquilo en Honduras.
Hay otro embajador designado, que es Adrián Mirson.

RADICALES

Con la idea de nacionalizar los comicios de octubre, en el Comité Nacional de la UCR imaginan un lanzamiento de campaña electoral a todo trapo: un acto público, en Rosario, enlazando en la misma tribuna a Fernando de la Rúa, Eduardo Angeloz y Raúl Alfonsín, es decir, los dos precandidatos presidenciales que tiene hasta ahora y el más firme aspirante a la conducción partidaria. La fecha tentativa oscila entre la primera y segunda semana de agosto, cuando todos los distritos hayan resuelto sus internas y ya estén definidos los candidatos para la elección de octubre. El domingo próximo habrá compulsas internas en Mendoza y Formosa. Allí estarán tambien en juego los delegados al Comité Nacional que decidirán en noviembre si Alfonsín se reinstala o no en la jefatura del partido. Hasta el proyectado acto de agosto, la segunda línea de jefes radicales y los titulares del Comité Nacional y la Convención tratarán de evitar los roces habituales entre Alfonsín, Angeloz y De la Rúa. Este último se despreocupó ayer de la interna y le contestó a Domingo Cavallo, el ministro de Economía: "Cada vez que hay una elección a la vista deja su rol de funcionario para tomar una actitud partidista". Cavallo dijo anteayer que "el radicalismo va a seguir muchísimo tiempo en la oposición porque el pueblo no va a votar a quienes pregonan dar marcha atrás o avanzar con mayor lentitud. Es una suerte que no estén en el Gobierno", agregó el superministro. A tono con su imagen de moderación —que tanto éxito le reportó hasta ahora— De la Rúa sugirió al Ejecutivo menemista que "cambie la actitud de enfrentamiento" y que "trate de crear las condiciones de diálogo y convivencia, sin esta carga de agresividad que destila diariamente.

La jueza amenazada podría dictar esta semana el procesamiento de dos altos jefes policiales.


Alberto Gentilcore

Mientras la jueza Laura Cosidoy decidió acelerar las indagatorias de los implicados en la causa de narcotráfico, la Prefectura se sumó a su custodia personal.

La Prefectura custodia a la jueza rosarina

(*Desde Rosario*) Personal de la Prefectura Naval se sumó ayer a la custodia de la jueza federal Laura Cosidoy, quien decidió acelerar la causa sobre narcotráfico al ampliar ayer las declaraciones indagatorias de aquellos civiles implicados en la distribución de cocaína en Rosario, que se encuetran detenidos en el penal de Coronda. Pese al silencio oficial, trascendió que en las próximas horas podría dictarse el procesamiento de dos "altos jefes policiales", que se sumarían a los siete oficiales sospechados de estar relacionados con una narcobanda y cuya situación procesal se definirá esta semana.

La magistrada destinó parte de la jornada a escuchar nuevos testimonios de civiles detenidos por su participación en la banda desbaratada en marzo último y continuó analizando la documentación que le remitieron la Dirección General Impositiva y Rentas de Santa Fe, con el objeto de constatar si alguno de los policías sospechados cuenta con documentos que avalen el incremento de los patrimonios. Hoy, la jueza ampliará la declaración del subcomisario César Peralta —uno de los primeros agentes detenidos— que en su oportunidad se había negado a prestar declaración al igual que los suboficiales Miguel Masciello y Aldo Rey. "No hay posibilidad de ejercer la defensa, porque si la jueza no explicita a los detenidos en qué consisten los delitos que se les imputan, no saben qué responder", dijo Alejandro Sinópoli, abogado de estos tres policías. En ese sentido, hay que recordar que la causa está caratulada como cohecho, asociación ilícita e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

En el mismo sentido, Luis Laporte, defensor del comisario Raúl Romero, presentó ayer un escrito donde solicita a la jueza que revele quién denunció al oficial de estar involucrado con el narcotráfico para poder accionar judicialmente si queda demostrado que la denuncia es falsa. Laporte adujo que el artículo 275 del Código Penal lo habilita a exigir responsabilidades civiles y penales ante la eventualidad de una falsa denuncia. Según la evaluación del letrado, la respuesta deberá brindarse en 48 horas.

Una fuente de los tribunales federales consideró ayer, ante este diario, que la causa tiene ahora un ritmo propio, cuyo único plazo está dado por el alejamiento de la magistrada del juzgado federal —a mediados de mes ocupará un cargo en la Cámara de Juicio Oral— ya que la doctora Cosidoy anticipó que aspira a resolverla antes de irse. Para ello deberá dictar en los próximos días la falta de mérito o la prisión preventiva de los civiles implicados (detenidos con la vigencia del código anterior) y el procesamiento de los agentes. En el caso de los policías, los plazos están vencidos para los primeros seis detenidos y el lunes vence el que corresponde al comisario Romero.

Por otro lado, personal de la Prefectura Naval se sumó a la custodia de la jueza, luego de las amenazas de muerte recibidas en los últimos días. Alrededor de 20 personas —entre ellas efectivos de la Guardia de Infantería— están a cargo de la seguridad de la jueza y su familia. "La comunicación es diaria y la jueza está conforme con la custodia", dijo el ministro de Gobierno Jaime Belfer, quien especuló con que de concretarse un atentado "se perjudicarían Reutemann y todos los que quieren defenestrarlo".

ENTRE EL GÜEMES Y EL PAMI

Jubilados con cama afuera

La titular de PAMI, Matilde Menéndez, deslindó responsabilidades al afirmar ayer que no son producidos "por esta obra social los inconvenientes que se registran en la atención de los afiliados en el Sanatorio Güemes de esta Capital" y agregó que los problemas surgidos obedecen a dificultades internas de esa entidad médica. El administrador del Sanatorio Güemes, Sergio Lager, por su lado, explicó que todo el conflicto se reduce a una sobredemanda "originada en el pico estacional que obliga a rechazar pacientes y efectuar derivaciones". La suspensión de la atención en el Güemes, uno de los mayores prestadores que PAMI posee en el área metropolitana, agravaría de manera sustancial la delicada estabilidad del sistema prestacional que, según se afirma, padece de un déficit de 700 camas diarias en Capital.

Hace aproximadamente tres meses, PAMI procedió a adelantar al Sanatorio Güemes el pago de las 58 mil cápitas que le correspondieran en la adjudicación para que éste pudiera hacer frente a importantes obligaciones impositivas y previsionales, una ayuda a la que también se hicieron acreedoras las clínicas nucleadas en la UPI (Unión de Prestadores Independientes) —Segurola, Humboldt y Greyton—, que en los últimos días ha comenzado una intensa y llamativa campaña propagandística invitando a jubilados y pensionados a atenderse en sus centros. No obstante, la inyección del largo millón de pesos aplicada por PAMI no habría sido suficiente para que el Güemes equilibrara sus finanzas y para ello habría intentado recurrir a un acuerdo con un grupo médico que se comprometía a dar cobertura a los afiliados de PAMI ocupando para ello varias plantas del edificio que el sanatorio posee en la calle Córdoba al 3400. Repentinamente y sin que trascendieran los motivos, el preacuerdo que debía hacerse firme el 3 de junio pasado, quedó en agua de borrajas. A partir de ese momento y de acuerdo con los rumores que comenzaron a arreciar en los ambientes de médicos y prestadores, el Güemes inició el rechazo y la derivación de pacientes de PAMI.

Frente al temor a un colapso del sistema, PAMI habría encarado nuevas contrataciones, entre ellas 70 camas en el Policlínico Ferroviario. La preocupante situación del Sanatorio Güemes —que tiene una disponibilidad aproximada a las 200 camas para atención de jubilados— pondría al rojo los cálculos que evalúan en 700 diarias el déficit prestacional y a Matilde Svatetz de Menéndez, presidenta del directorio de PAMI, en el ojo de una tormenta que se presenta con características similares en Córdoba, en el Gran Buenos Aires y ahora en Capital.

IRREGULARIDADES

MANO DE

(*Por Sergio Resumil*) De acuerdo con una denuncia penal, presentada en el juzgado federal de San Nicolás, a cargo de José María Acosta, la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) estaría obligando a unos 300 obreros temporarios a trabajar en la central atómica Atucha I en condiciones propias de la Edad Media pero sometidos a los riesgos de la era tecnológica. Según la investigación impulsada por la organización ecologista Greenpeace y que ahora acompaña la denuncia penal "la CNEA recurre, por medio de contratos de obra pública, a un reducido grupo de empresas que le proveen cuadrillas de operarios de la construcción quienes, por 3,5 pesos la hora, son convocados cada vez que la central requiere una reparación o mantenimiento en lo que se denomina la zona controlada, es decir, la de mayor riesgo de contaminación radiactiva, donde ingresan solos y llegan a estar hasta doce horas continuas, supervisados por funcionarios de la planta que observan cómo se contaminan a través de un monitor externo". A partir de esa denuncia el juez Acosta dispuso hace dos semanas un allanamiento —el primero en la historia de la central— y el secuestro de los legajos laborales y radiológicos del personal temporario. Según los funcionarios de la CNEA, la contratación de operarios es una práctica internacional habitual y "de ninguna manera implica un riesgo para su salud ya que trabajan en iguales condiciones que el resto del personal" (ver recuadro).

De acuerdo con una denuncia penal presentada en el juzgado federal de San Nicolás, la Comisión de Energía Atómica contrata personal temporario para la realización de trabajos de reparación de la central Atucha I "en condiciones riesgosas para la salud de los trabajadores". El juez ordenó un allanamiento y secuestró legajos radiológicos de los operarios.

El sistema de contratación de personal temporario por parte de la CNEA para realizar los trabajos de reparación en cada "parada" de la central Atucha I se realiza desde hace más de una década y, siempre, por intermedio de las mismas empresas: Nuclar SA, Alesia SA, Inmar SA, y en algunos casos llegaron a constituir entre ellas una Unión Transitoria de Empresas para repartirse los beneficios de las contrataciones directas que la CNEA, ofrecía para cada "obra pública". "La contratación de personal temporario —argumentó Manuel Mondino, presidente de la CNEA, en una entrevista del semanario *Somos*— se hace en muchos lugares del mundo. Si necesito una persona para que pase un cable por adentro de un caño, esa persona no tiene que tener un alto grado de especialización. Además, a esa gente tampoco la podemos tener todo el año pagándole un sueldo."

Desde el accidente ocurrido el 11 de agosto de 1988 con la rotura de un canal de refrigeración del reactor, la central Atucha I fue objeto de sospechas y denuncias sobre sus márgenes de seguridad y debió salir de servicio en varias oportunidades para tareas de mantenimiento y reparación. "Cada vez que ello ocurrió —explica el texto de la presentación— los operarios, casi siempre los mismos y afiliados a la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), fueron convocados de inmediato a trabajar por contrato y por el tiempo que demandaba la reparación. Si las tareas debían cumplirse en la zona controlada cercana al reactor e implicaban un riesgo de fuerte contaminación, el régimen de trabajo —aconsejado por los expertos alemanes presentes en ese momento— era de diez minutos dentro del área y dos horas de descanso fuera de la zona peligrosa. Esas condiciones de trabajo imponían varias semanas para cada tarea de reparación y desnudaban la baja rentabilidad de la central, con altos costos de operación y reducida ganancia por venta de energía."

Pero a partir del año pasado la situación se *corrigió* a tal punto que el propio presidente de la CNEA, Manuel Mondino, describió el máximo rendimiento de la central: "Una de las más seguras del mundo, que trabajó 362 días sin parar durante 1992". Es que desde la asunción de Miguel Angel Joseph como gerente de Atucha I y según consta en la denuncia judicial ya no se trabajan diez minutos sino "hasta doce horas seguidas —interrumpidas sólo por el almuerzo— en la zona crítica. Los trabajadores son observados y supervisados por personal de la CNEA pero siempre desde afuera de la zona controlada ya que allí sólo entran los obreros contratados sin guantes, con un overol y un aparato que indica los niveles de contaminación radiactiva. Cuando el aparato, que registra la radiación que está acumulando cada trabajador, llega al límite —relata Julio Galván, oficial mecánico que desde hace 11 años realiza esos trabajos— salimos de la zona y la gente de la CNEA lo vuelve a cero para que podamos reingresar y terminar el tra-

EFECTOS DE

Polémica

Los REMS son unidades de exposición a la radiación. De acuerdo con la Agencia de Protección del Medio Ambiente de Estados Unidos (EPA) las personas que trabajan con radiación en medicina reciben una dosis de 150 milirems por año, las tripulaciones de aviones 170 milirems por año y los operarios de plantas nucleares promedio 650 milirems por año. En ese país el límite máximo fue fijado en 5000 milirems, es decir, en cinco rems para trabajadores de plantas nucleares y 100 milirems por año para el resto de la población. En Inglaterra, después de analizar los efectos sobre la salud de las bajas dosis de radiación se decidió, en abril de este año, reducir ese límite a sólo 2 rems por año, para los trabajadores de plantas nucleares y 33 milirems para el resto de la pobla-

EN ATUCHA

OBRA ATOMICA

"No hacemos distinciones"

"La radiación no discrimina entre unos trabajadores y otros. Todos están expuestos por igual y a todos les corresponden los mismos niveles que fijan las normas internacionales. No se hace ninguna distinción". De esta forma, el ingeniero Quihillalt, gerente de centrales nucleares de la CNEA, respondía a las acusaciones formuladas por los trabajadores temporarios. "No conozco con exactitud los términos de la denuncia judicial pero le aseguro que las condiciones de trabajo son las mismas para todos".

—¿Trabaja personal temporario en zona controlada?

—Sí claro. Si yo tengo que desmontar un generador de vapor y para ello hay que sacar 84 tuercas no voy a destinar a ese trabajo un personal calificado de la planta estable. Se trata de preservarlos para las tareas específicas durante todo el año y recurrir al personal temporario para cada parada.

—¿Se les brindan elementos de protección?

—Sí, los llamados trajes "pluto" y que, a diferencia de lo que se dice, están en perfectas condiciones.

—¿Por qué los operarios contratados trabajan doce horas seguidas y antes lo hacían con intervalos de descanso?

—Mire, si hay una dosis alta, aunque usted esté diez o quince minutos la va a recibir igual. No se salva porque descanse dos horas.

—¿Por qué razón no se les informa los niveles de radiación recibida?

—A todos se les hacen chequeos periódicos y eso se asienta en planillas de la central. La información está. No sabría precisarle si les entrega o no a los trabajadores temporarios.

—¿Es cierto que los índices de radiación acumulada por los operarios se vence cada año calendario?

—Sí, así es la norma, incluso internacional. Es lo que se llama un índice conservador.

—¿Por qué razón los trabajadores de Atucha I reciben dosis de radiación promedio mucho más elevadas que sus pares de la central de Embalse?

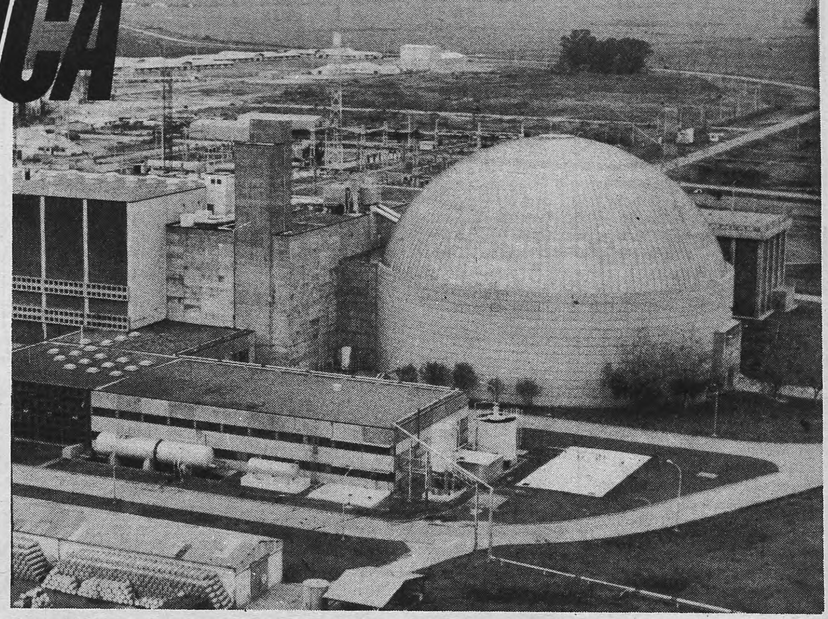
—No es tanto como se dice. Es cierto que es mayor y eso tiene que ver con que es una central más antigua, que tiene una mayor radiación por la actividad del primario. Pero igual está por debajo de los límites internacionales.

bajo".

Aunque no existe coincidencia internacional sobre cuál es el límite mínimo de radiación que puede permitirse en los trabajadores (ver aparte) la CNEA adoptó como norma 5 rems por año. Cada empleado o profesional de la central posee una ficha en la que se registra periódicamente su nivel de radiación y, si llegara a cinco, la CNEA está obligada a separar a ese personal de las tareas más críticas y con el mismo salario destinarlo a empleos administrativos o técnicos que no lo vuelvan a exponer.

A los trabajadores temporarios también se les hacen análisis "pero no nos informan los resultados". También se les aplica el límite anual de cinco rems "pero si el trabajo no se terminó nos dan un 'premio' de 1 o 1,5 rems más hasta que terminemos y así podemos seguir trabajando". Incluso la CNEA les da otra "ventaja": "Cuando llega fin de año ponen todos los registros a cero, no importa cuánto haya acumulado en el año anterior", explica Galván, a quien en los próximos días —como parte de la causa judicial— le realizarán estudios genéticos para determinar el grado de afección a su salud.

En los primeros meses de este año la difusión de las condiciones de trabajo a que se veían sometidos varios trabajadores en las huertas bonaerenses o la reducción a servidumbre por parte de coreanos denunciada en el Bajo Flores generaron un escándalo de proporciones. La denuncia presentada ahora contra la CNEA plantea problemas similares pero con un ingrediente: se trata de una empresa propiedad del Estado, el mismo que, se supone, debe garantizar los derechos ciudadanos.



Central Atómica Atucha I, centro de una nueva polémica.
Según la CNEA, muchos países recurren a este tipo de contratación temporal.

LAS BAJAS DOSIS

fuera de límites

ción de Gran Bretaña.

En la Argentina el límite máximo permitido para los trabajadores es de cinco rems anuales. Pero según consta en la denuncia formulada por los trabajadores temporarios de Atucha I, la Comisión Nacional de Energía Atómica que además de propietaria es el organismo de control de la central, admite que esos operarios acumulen hasta 6,5 rems en el año, e incluso vuelve a cero las mediciones con cada cambio de año. Dicho de otro modo, mientras el promedio de radiaciones que recibe un operario de centrales nucleares estadounidenses es de 650 milirems por año, el de un trabajador temporario de Atucha I podría alcanzar hasta los 6500.

La diferencia es más exagerada porque se trataría de "trabajadores de segunda" obligados a cumplir un régimen laboral insalubre. Pero ocurre que —según la investigación llevada adelante por Juan Schroeder, de Greenpeace— aún los trabajadores y profesionales de planta reciben en Atucha I mucha más radiación que sus pares, incluso, que sus colegas de la central atómica de Embalse Río Tercero, en Córdoba.

"De acuerdo con los informes emitidos por la propia Comisión Nacional de Energía Atómica, en 1989 Atucha I registró un promedio de exposición colectiva a la radiactividad de sus trabajadores y empleados permanentes 12 veces mayor que el de Embalse; en 1990, 34,64 veces más; y en 1991, 6,54 veces más. Es decir, en tres años el personal de Atucha recibió una exposición a las radiaciones 58 veces mayor que la de sus colegas de Embalse.

Opinión

Por Luis Enrique Ramírez *

Menem en la OIT

Cuando nos enteramos de que Menem concurriría a la Organización Internacional del Trabajo, supusimos que iría a solicitar la eliminación del descenso en los campeonatos de fútbol de Irak. Todo sea por la pacificación internacional, pensamos. Pero le erramos fiero. Parece que, en realidad, su intención fue hacer una defensa de la política laboral de su gobierno. Nuestra formación jurídica rápidamente hizo el encuadramiento: apología del delito. Por su parte, el psicólogo aficionado que todos llevamos adentro trató de analizar la actitud esquizofrénica del discurso disociado de la realidad, que caracteriza al menemismo.

No podemos negar que lo realizado por Menem en el campo laboral no ha sido nada fácil. Haber logrado colocar a los trabajadores argentinos en una situación de absoluta indefensión en menos de 4 años, es una "hazaña" que debe poner verdes de envidia a Videla-Massera & Cía.

Repasamos: 1) *Reformulación de todo el derecho del trabajo*, simplemente para bajar costos laborales y permitir una reconversión industrial salvaje. La dictadura militar —sin haber llegado tan lejos— emitía bandos que llamaba leyes. Menem, lo que no puede sacar por ley lo hace por decreto (la culpa es de esta "infernal democracia"); 2) *Desactivación de la actividad sindical*. El Gobierno no tuvo necesidad de prohibirla. Fue suficiente con conocer bien el paño y operar sobre las propias contradicciones del sindicalismo argentino. "Recontraalcahuetes", "amigos" y otras yerbas siempre hubo y siempre habrá; 3) *Ilegalización del conflicto colectivo*. La dictadura calificó la huelga como delito. Los conversos actualmente a cargo del Ministerio de Trabajo tienen el record de medidas de fuerza declaradas "ilegales" (lo que legitima el despido con causa del trabajador) y de conciliaciones obligatorias (sistemáticamente violadas por las empresas pero rigurosamente aplicadas a los trabajadores para desmovilizar la protesta); 4) *Neutralización de la Justicia del Trabajo*. Hubo más de un centenar de abogados laboralistas "desaparecidos" en el período 1976-1983. Ahora no hace falta llegar a ese extremo: lo que está "desapareciendo" es el derecho y la justicia laboral.

Si una legislación regresiva y desprotectora puede ser calificada como "progresista" y si el retorno a las relaciones laborales del siglo XIX es su "modernización", ¿por qué le vamos a negar a Menem el derecho de defender internacionalmente su política laboral? La coherencia ante todo ¿no, C.G.T.?

* *De la Asociación de Abogados Laboralistas.*

EN GINEBRA, MENEM PIDIO POR LOS FUSILAMIENTOS

UNA AYUDITA DE LA

En una visita a la sede de la Cruz Roja Internacional, el presidente Menem solicitó la participación de este organismo en la investigación que llevan adelante los ingleses sobre los presuntos fusilamientos en Malvinas. En la OIT, la delegación empresaria argentina pidió una mayor flexibilización.

Página/12 EN SUIZA

(Por Rubén Furman, desde Ginebra) **El gobierno argentino pidió la cooperación de la Cruz Roja Internacional para investigar los presuntos fusilamientos de soldados argentinos en la Guerra de Malvinas. La solicitud fue realizada ayer por el presidente Carlos Menem durante su visita al organismo. Menem anunció también que cuando llegue a Buenos Aires una delegación de la policía inglesa Scotland Yard "le vamos a dar una amplia colaboración".**

Pese al pedido, el propio Presidente aclaró que, por tratarse de un organismo estrictamente neutral, el Comité de la Cruz Roja Internacional deberá requerir autorización a Gran Bretaña para realizar su tarea. "Serán los gobiernos los que deban acordar la modalidad de esta cooperación. Es porque requerirá algún tipo de acuerdo", aclaró.

Una fuente de la Cancillería confió que la expectativa del gobierno argentino es que la Cruz Roja participe en la exhumación de cadáveres en el cementerio de soldados argentinos en Malvinas para confirmar de este modo las denuncias. La Argentina dispone, por las investigaciones sobre desaparición forzada de personas bajo la última dictadura militar, de un tipo de antropología forense especializado en este tipo de estudios. Pero se descuenta que el gobierno de Londres se opondría a permitir su labor. Pese a ello, fue el gobierno británico el que inició las investigaciones hace unos meses a raíz del relato *Excursión al Infierno*, del cabo Vicent Bramley. Posteriormente, la televisión independiente de Londres realizó una investigación propia en la que corroboró los hechos e impulsó las pesquisas oficiales.

En la Argentina, en cambio, la falta de reflejos del Gobierno fue evidente: tras el comienzo de la investigación en Gran Bretaña, se ordenó el seguimiento del tema a través del Ministerio de Defensa casi a regañadientes. El propio jefe del Ejército, teniente general Martín Balza —quien durante la guerra comandó un grupo de artillería en las islas—, dijo que no le constaban los hechos.

Ayer, durante una rueda de prensa, **Página/12** interrogó al Presidente sobre esta curiosa situación, en la que el Estado triunfante en la guerra de 1982 se preocupa por la aparente violación de los derechos humanos por parte de sus tropas y que la Nación derrotada tiene una posición casi pasiva. Algo molesto, aunque no tanto, dado el clima triunfal que se vive en la delegación oficial que hoy estará de regreso en el país, Menem reveló que "pedimos la colaboración de la Cruz Roja Internacional para que intervenga en la investigación". Añadió que, cuando en los próximos días llegue a Buenos Aires la delegación de la policía inglesa a cargo de estos casos, caratulados como homicidios, "tendrá la más amplia colaboración de nuestro gobierno".

Menem visitó ayer la sede del organismo internacional y recorrió el pavoroso Museo de la Cruz Roja, donde se refleja la historia de sus misiones humanitarias, que es como decir un recuento de los grandes exterminios humanos de este siglo. Se reunió también con el Alto Comisiona-

AFP



El presidente Carlos Menem al arribar el domingo al Hotel Internacional de Ginebra.
Ayer pidió la colaboración de la Cruz Roja para investigar los fusilamientos en Malvinas.

LA VOZ DE LOS EMPRESARIOS

Todavía falta un poco más

(Por R.F., desde Ginebra) **El delegado del sector patronal argentino ante la OIT, Murat Eurnekián, elogió la política económica y social del Gobierno, pero consideró que "aún está pendiente la reducción del llamado costo argentino" y pidió una mayor flexibilización de la legislación laboral y previsional para generar empleo y lograr una mayor competitividad de la economía argentina.**

"Nuestro gobierno tiene la decisión política y la capacidad de ejecución incuestionable para implementar estos cambios", aseguró al hablar ante la Asamblea Anual de la OIT, dejando en claro que las diferencias no son sobre el rumbo central, sino sobre la implementación.

El empresario polemizó tácitamente sin embargo con el presidente Menem al señalar que "en los países desarrollados convive hoy la teoría del libre mercado con la realidad proteccionista". Eurnekián destacó que el desarrollo de los países subdesarrollados se basa en subsidios y fomento de sectores productivos, lo que lleva al dumping.

La Argentina acumuló el año pasado un déficit comercial de 2500 millones de dólares mientras que el vecino Brasil tuvo un superávit de 14.000 millones. "A este paso en el 2000 no va a quedar nada de nuestra industria. Tenemos que defender más el quiosco propio, como hacen en todos los países", argumentó un miembro de la delegación patronal.

Eurnekián tuvo ayer la mala suerte de que su intervención estuviera programada al mediodía. Las ocho carillas de su discurso fueron escuchadas por no más de treinta asistentes. Mejor le fue al ministro de Trabajo Enrique Rodríguez, quien también habló ayer ante el organismo pero fue seguido atentamente por las principales delegaciones que concurren a este evento, entre ellas la norteamericana, la española y la francesa. Durante las tres semanas que dura la Conferencia se presentan no menos de quinientas intervenciones.

El delegado patronal confió también en que la reforma previsional en trámite parlamentario "se orientará finalmente en un sentido correcto". Reflejó así el nivel de crítica empresaria a la modificación del proyecto original de jubilaciones privadas.

Sin embargo, pese a estas tibias críticas, los representantes empresarios cerraron filas en torno de la reforma laboral. "Presidente, usted nos ha robado todas las banderas", fue el elogio que escuchó Menem de media docena de empresarios en el cóctel del lunes.

No obstante, públicamente el empresario señaló que su sector estima "impostergable" hacer una revisión integral de la legislación laboral y previsional. Consideró que la flexibilización "genera más puestos de trabajo, mejora las condiciones de vida y logra una efectiva seguridad social". Aunque esta política es cuestionada por los sindicatos abogó por que "empresarios y trabajadores colaboren recíprocamente en la materia".

"A Rich no lo conozco, ni lo vi"

(Desde Ginebra) El presidente Menem se irritó ayer cuando una periodista española le pidió confirmación taxativa de su encuentro con el magnate norteamericano-español Marc Rich. "Ya he dicho que no, es una desconsideración que me lo pregunten de vuelta", negó enfáticamente. Según la prensa ginebrina la realización de una entrevista era el verdadero objetivo de la visita presidencial. Ayer incluso el diario *Le Nouveau Quotidien*, en su crónica de la visita, dio por sentado que ésta se había realizado. Rich es dueño de un holding de comercio de materias primas que tiene pedido de captura por la justicia norteamericana y pedido de condena por 325 años con cargos de colaboración con el enemigo, por haber violado los embargos a Irán y a la ex Unión Soviética, y por evasión de impuestos. Ultimamente, su compañía se volcó al negocio petrolero y está reorganizando ese sector en Rusia. Según la versión de prensa sería también un interesado en participar de la privatización de YPF.

"No lo conozco ni lo vi", dijo Menem molesto quien, en cambio, admitió que el hotel Hyatt de Buenos Aires pertenece al empresario árabe Ghaith Pharaon, quien también es buscado por la justicia norteamericana por el lavado de dinero del narcotráfico en su disuelto Banco de Crédito Internacional. La inversión para la construcción de la obra se concretó en 1987.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca. 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso, Of. "C" - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax: 345-4019. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

EN MALVINAS

CRUZ ROJA

do de las Naciones Unidas para los Refugiados, al que ofreció la cooperación argentina para radicar a 50 familias bosnias.

La tercera y última jornada de esta visita a los organismos de las Naciones Unidas radicados en esta ciudad suiza estuvo íntegramente dedicada a la cuestión diplomática. La Conferencia del Desarme que sesiona aquí lo tuvo ayer como orador especial, al igual que una jornada antes ocurrió con la OIT. Su mensaje despertó buenos comentarios en círculos diplomáticos y de la prensa, ya que el gobierno argentino propuso formalmente crear un registro internacional de control del tránsito de armamentos, que verifique el tráfico de armas. Antes de expresar esa voluntad, el Presidente demostró que el país había hecho bien los deberes: recordó que durante su gestión Argentina firmó el Tratado de Tlatelolco, que hará de América Latina la primera zona libre de armas atómicas y que también desactivó el proyecto Cóndor.

Homenaje a Borges y a Ginastera

(Desde Ginebra) Aprovechando los treinta grados de temperatura y el sol radiante, inusuales en esta época del año, Menem y su comitiva visitaron el cementerio de Plainpalais y rindieron homenaje a los dos grandes artistas argentinos que están enterrados allí: Jorge Luis Borges y el músico Alberto Ginastera.

Fue la segunda actividad fuera de programa que realizó Menem en esta minigira que, según varios de sus habituales acompañantes, se ha caracterizado por una austeridad casi ginebrina. El lunes por la noche Menem caminó por la Ciudad Vieja pero no hizo tiempo a visitar la cátedral calvinista de St Pierre. En cambio cenó con el canciller Di Tella en el restaurante de L'Hotel de Ville, frecuentado por el jet set político y diplomático local.

En la misión argentina en Ginebra se respiraba anoche —luego del regreso de Menem— satisfacción por los resultados de la visita presidencial que alcanzó su clímax cuando el presidente de la asamblea, el egipcio Assem Abdel Hak Salé lo mencionó como un "dirigente querido por su pueblo que se siente seguro con la gente sencilla y que es un gran amante del fútbol".

Pero Menem tuvo ayer otra satisfacción inesperada. Fue cuando en su visita al Comité Internacional de la Cruz Roja le entregaron copia de la ficha de prisionero, cuando en 1977 fue visitado por el delegado de ese organismo en el penal militar de Magdalena. Junto a su nombre figura el de Jorge Vázquez y el del ex sindicalista Rogelio Papagno.

En aquel momento también estaba preso en ese penal el caudillo metalúrgico Lorenzo Miguel, con quien Menem mantuvo en los últimos días una áspera polémica personal que incluyó imputaciones del gremialista a la conducta en la cárcel del ahora Presidente. Menem aludió al episodio, aunque sin nombrarlo en su discurso de la OIT cuando afirmó que su gobierno había completado el pago de los resarcimientos económicos a los presos políticos de aquel momento. Su alusión fue descalificada por el sector sindical que responde a Miguel. Sin embargo, el Presidente negó ayer que ésa hubiera sido su intención. "No le he respondido ni le quiero responder, no tengo interés en hacerlo. Si lo hiciera lo haría en Buenos Aires pero en realidad no tengo interés".

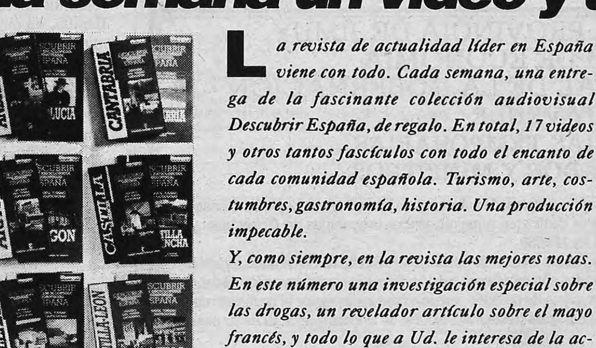
Brunelli no va a Roma

(Desde Ginebra) Naldo Brunelli no pudo vencer la gripe. Su precario estado de salud, pero también la enorme oposición que la idea generó entre los sindicalistas amigos del Gobierno, lo obligó a suspender el viaje que hoy debía realizar a Roma para una audiencia pública con el Papa. Mario Morant, el dirigente de sólidas relaciones con la Iglesia que había gestionado la entrevista, fue ayer el encargado de desactivarla. La audiencia buscaba básicamente un efecto publicitario equivalente o superior a la presencia de Menem en la OIT, donde promovió su gestión de gobierno. No obstante, el mero hecho de haber conseguido la audiencia parece suponer un guiño político del Episcopado dado que similar solicitud presidencial fue dejada standby hasta después de las elecciones de octubre. Menem dijo en una rueda de prensa que las relaciones del Gobierno con el sindicalismo son "aceptables".

"Hay un sector que tiene una línea opositora, pero hay otro que aprueba el modelo", dijo el Presidente refiriéndose al llamado "club de amigos". Estos y los menemistas moderados concurrieron unánimemente al cóctel presidencial del lunes, mientras que el sector vinculado con las 62 declinó hacerlo. Anoche ambos grupos se reunieron por primera vez de manera formal desde que llegaron a esta ciudad para tratar de definir cuál será la postura del grupo sindical cuando el viernes Brunelli hable en la conferencia.











Homicidio con dos sospechosos

A pesar de que aún no recibió el resultado de las pericias realizadas en el cuerpo de Damián Alberto Carrizo, el juez en lo criminal de San Isidro, Alejandro de Korves, decidió cumplir al pie de la letra lo que exigen los trámites procesales y le tomó declaración al único detenido en relación con la violación y muerte del chico de 10 años: Francisco Adolfo Portillo, un empleado ferroviario de 51 años. Sin embargo, en fuentes policiales vinculadas con la investigación se menciona con insistencia la posibilidad de que exista otro sospechoso, al que apuntan múltiples llamadas telefónicas realizadas por presuntos testigos a la Comisaría 3ª de Boulogne. Se trataría de un joven que reside en una villa cercana a la estación sin ningún tipo de relación con el Club Atlético Boulogne, en el que militaba el pequeño asesinado. Agentes de la policía bonaerense habían salido ayer en busca del muchacho al que señalan las voces anónimas, pero el factor determinante de cualquier culpabilidad será, según señalan en ámbitos judiciales, el informe del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas (SEIT). Es que las muestras de semen, sangre y cabellos encontradas en el cuerpo del chico tienen toda la información genética sobre su atacante.

Estafa al Banco de Santa Fe

La policía rosarina detuvo ayer a un tesorero y a un cajero de la casa central del Banco de Santa Fe, en el curso de la investigación de una estafa por seiscientos mil dólares contra esa entidad. La estafa fue descubierta a última hora del viernes, cuando se advirtió un faltante de más de medio millón de dólares en una de sus cajas. De inmediato comenzó una investigación interna y se radicó la denuncia en la Comisaría 1ª. Ayer fueron detenidos José Maldonado, uno de los tesoreros del banco, y el cajero Guillermo Pizzarotti. Fueron allanados los domicilios de los imputados, en Rosario.

Una amante de Drácula tiene en vilo al Perú

En el cementerio de Pisco era esperada anoche la resurrección de Sarah Ellen, fusilada "por bruja" en 1913.

Anoche, en el cementerio peruano de Pisco cercado por policías para espantar a los curiosos, los reflectores que alumbraban la labor de las cámaras de televisión quebraban en parte el clima de suspenso. Todos los ojos apuntaban hacia la pequeña tumba de Sarah Ellen quien, como, quiere la leyenda, fue una de las tres amantes del Conde Drácula y había prometido que a ochenta años de su entierro volvería para comenzar a entretejer su venganza de sangre y miedo. La mujer fue enterrada allí de incógnito por su marido, el 9 de junio de 1913, luego de que su cadáver fuera rechazado en otros cementerios del mundo. Asesinada junto a sus dos hermanas, por ejercitarse en la magia y conocer los secretos del vampirismo, clamó su revancha porque —según su propio pedido— no fue sepultada en Blackburn, Inglaterra. En estos días, Pisco, ciudad famosa por su aguardiente puro de uva, fue recorrida por periodistas extranjeros que llegaron hasta allí para atestiguar la resurrección.

El alcalde de la ciudad, Edgar Núñez, se mostró impresionado por la conmoción que atraviesan los pobladores. "Soy católico, pero este asunto ha creado un clima de temor y de gentes que velan la tumba y rezan para ver si Sarah Ellen sale volando." Por la dudas, el subgobernador civil de Pisco, Roberto Aguilar, ha pedido a la policía un control estricto en el cementerio, visitado estos días como nunca antes. El nicho de la leyenda, el 118 del camposanto, tiene un breve texto en inglés, donde puede leerse: "En memoria de Sarah Ellen, la amada esposa de J. P. Roberts de Blackburn, Inglaterra. Nacida el 6 de marzo de 1872 y muerta en 1913". Como para acentuar el misterio, la lápida se rajó recientemente, lo que originó no pocas conjeturas.

La posibilidad del regreso de la mujer vampiro comenzó a ser mencionada hace unos meses, luego de unos exitosos ciclos televisivos sobre el tema en Estados Unidos, dirigidos por la periodista Cristina Saralegui. La mayoría de las casas de Pisco exhiben, detrás de las puertas, dientes de ajo con moños rojos para conjurar el mal y extrañas hierbas traídas de la Amazonia con las que supuestamente es posible ahuyentar vampiros y espíritus malignos.

Los diarios peruanos no le escatiman espacio al asunto. "Ningún ojo humano podrá percibir la resurrección de la vampiresa maldita, que vagará eternamente", conjetura el diario *Extra*, adelantándose de esta manera al escepticismo por si la vampira no regresa por la venganza. Otro medio, el diario *Dos por Uno*, indicó que si durante 48 horas no existe continencia sexual en Pisco, pueden llegar a gestarse niños vampiros. La historia no le vino mal a la Iglesia Católica, visitada estos días por un mayor número de feligreses, al punto que se han programado más horarios de misas.

Caravanas de autos llegan a Pisco para bienaventuranza de sus hoteleros y comerciantes. Muchos extranjeros llevan flores, enormes crucifijos y rosarios de cuencas enigmáticas. Se organizan rezos a toda hora para que "Ellen no salga de su tumba" y no faltó el periodista que le viera el filón al asunto. En los próximos días saldrá a la venta un texto reivindicatorio de la mujer, titulado *La parte noble y amorosa de Sarah Ellen*.



El conocido grabado de Vlad Dracul, inspirador de Drácula.
Dracul vivió en el siglo XVI. Drácula, nació a fines del siglo pasado.

Desorbitados

Una falla derivada del mal ajuste de un tornillo hizo fracasar el lanzamiento de un cohete Atlas que debía colocar en órbita un satélite de la marina norteamericana, indicó la firma General Dynamics, fabricante del aparato. El satélite fue colocado en una órbita errónea, el 25 de marzo último, debido a que el defecto se detectó recién 24 segundos después del lanzamiento: un regulador del motor del cohete funcionó mal por culpa del tornillo flojo. La misión había demandado una inversión de 138 millones de dólares.

BODA EN JAPON

Recuerdos del imperio

La boda del príncipe Naruhito —heredero del trono del Japón— con la ex diplomática Masako Owada, que será celebrada hoy en Tokio, provoca conmoción y polémicas en un país todavía sujeto a rituales milenarios. En los banquetes que se realizarán durante tres días consecutivos se tocará el himno Kimigayo, aunque muchos opinan que esa ceremonia violaría la Constitución vigente desde la posguerra, que dejó de considerar al emperador como dios viviente con poderes absolutos para ubicarlo como símbolo de la unidad del pueblo. Treinta mil agentes de las fuerzas de seguridad controlarán los actos, dado que el Partido Revolucionario de los Trabajadores Kakurokyo amenazó con atentados y disturbios.

Los novios estarán ataviados con voluminosos y pesados ropajes cortesanos de la era Heian (794-1192), mientras el emperador Akihito y la emperatriz Michiko seguirán la ceremonia detrás de la Cortina de Bambú, sin mostrarse en público, como marca la tradición. La pareja irá al palacio imperial, donde está en custodia una copia del sagrado espejo de Ise, símbolo de los emperadores y de la religión shintoísta. Los dos andarán de rodillas hasta el espejo y tras el casamiento, beberán una copa de sake, el vino japonés.

Tres canales de televisión transmitirán en vivo la ceremonia, con excepción de algunos aspectos que, según la tradición, deben permanecer en la intimidad. Se estima que unas 200.000 personas se volcarán a las calles para presenciar el traslado de los novios hasta la que será su residencia oficial, en el palacio de Akasaka. Naruhito y su esposa viajarán en un Rolls Royce descapotado.

Naruhito terminó de romper el aura de reserva y divinidad que impuso su abuelo Hirohito. "Dejemos que lo decida la cigüeña", respondió ante los periodistas cuando le preguntaron cuántos hijos deseaba tener. La novia declaró que había pedido a su consorte que "no comenzara su deseo de tener tantos hijos como para formar una orquesta". Estas libertades fueron cuestionadas por los sectores más conservadores, para los cuales "es un poco imprudente hablar demasiado".

ASESINARON A RENE BOUSQUET

Se frustró juicio a nazi

René Bousquet, jefe de la policía francesa en el régimen de Vichy y acusado de crímenes de guerra, fue asesinado por un desquiciado, que ya había intentado matar a Klaus Barbie.

René Bousquet (84), jefe de la policía francesa durante el régimen pronazi de Vichy, fue asesinado ayer a quemarropa en la puerta de su casa por un desequilibrado mental que organizó después una pequeña rueda de prensa y envió un video a un canal de TV relatando en detalle cómo había cometido el crimen. La policía, después de una investigación sumaria, coincidió en que Christian Didier (49), el autoacusado por la muerte, era efectivamente el asesino, y lo arrestó. Bousquet era acusado de numerosos crímenes de guerra, y se esperaba que en los próximos meses se abriera un nuevo proceso contra él. Las organizaciones judías de Francia repudiaron el atentado por sustraer a Bousquet del proceso judicial y, por lo tanto, impedir la revelación plena de la verdad.

"Señores periodistas, esta mañana he asesinado a René Bousquet", fue el modo en que Didier abrió su rueda de prensa, en el mismo pequeño hotel de las afueras de París donde poco después fue arrestado. "Dije al portero que tenía una carta del tribunal, y me dejó subir. Reconocí inmediatamente a Bousquet. Tomé la pistola que había escondido en una bolsa y le disparé tres tiros a quemarropa. El perro de Bosquet se asustó y escapó, mientras él seguía avanzando hacia mí, así que disparé un cuarto tiro para que se detuviese", fue el relato del asesino. Didier era conocido en todas las redacciones de periódicos parisinos porque enviaba regularmente textos místicos vía fax, y en general se la pasaba tratando de llamar la atención. Tampoco es la primera vez que Didier es arrestado: ya en 1987, durante el juicio en Lyon contra Klaus Barbie, ex jefe de la Gestapo, Didier había logrado entrar en el tribunal con la intención de matar al acusado, pero fue detenido a tiempo y condenado a un año de cárcel. Otra vez, Didier logró introducirse en los jardines del Palacio del Elíseo y jugar con los perros del presidente François Mitterrand, antes de ser descubierto y expulsado.

René Bousquet, Paul Touvier y Maurice Papon, los tres inculpados por crímenes contra la humanidad durante el régimen de Vichy, fueron acusados de haber favorecido e incluso provocado durante la ocupación alemana la ejecución o deportación a los campos de la muerte en Alemania de numerosos judíos franceses y extranjeros. La "redada del velódromo de invierno", del 16 de julio de 1942 en París, que envió 12.884 judíos a los mataderos nazis, fue organizada bajo control de Bousquet. Entre 1942 y 1945, 75.721 judíos fueron deportados de Francia, de los que 11.000 eran niños. Unos 43.000 fueron asesinados inmediatamente en las cámaras de gas. En 1945 se registraron 2.566 sobrevivientes. Si se suman los 3.000 muertos en los campos de concentración antes de la deportación y un millar de ejecuciones, el balance de la "solución final" en Francia es de 80.000 víctimas.

En junio de 1949, Bousquet fue condenado a cinco años de degradación cívica por el Alto Tribunal de Justicia pero fue amnistiado poco después por el gobierno de Henri Queuille "en razón de sus actos en favor de la Resistencia". En 1989, dos asociaciones de deportados volvieron a lanzar acusaciones contra él en razón de documentos que mostraban que Bousquet había hecho anular reglamentos que libraban de las redadas a los niños judíos, en razón de su edad. En 1991, la Justicia lo acusó de favorecer la deportación de 194 niños judíos en agosto de 1942. En 1992, se lo acusó en el contexto del proceso contra Maurice Papon. Hace una semana, la Justicia decidió procesar a Paul Touvier, ex jefe de los servicios secretos de la milicia de Lyon, y se esperaba que poco después llegaría el turno de Bousquet.

Clinton "desertor y mujeriego"

Página/12 EN EE.UU.

(Por MFC, desde Nueva York) **Que los militares estadounidenses sienten poca simpatía por Bill Clinton, no es una novedad, pero lo que sí es una originalidad es que lo traten públicamente de "desertor, fumador de marihuana y mujeriego". Estas serían las palabras que el general Harold Campbell habría pronunciado en un discurso en una cena con 250 asistentes que se realizó en Holanda hace dos semanas. Y como si la diatriba fuese corta, habría agregado en ese banquete de la Fuerza Aérea que el mandatario era un "adorador de los gays". Campbell no ha confirmado ni desmentido la información, publicada ayer en *Washington Post*, y la Fuerza Aérea está investigando el episodio. Los militares en este país tienen prohibido por ley hacer declaraciones despreciativas o insultantes sobre el presidente de la nación u otros líderes políticos.**

El hecho fue juzgado como otro signo de la tensión existente entre el Ejecutivo y algunos uniformados de alto rango, pese a los esfuerzos de Clinton para mejorar las relaciones. Mark Gearan, el flamante vocero de la Casa Blanca, estrenó su trabajo aconsejando amablemente a los periodistas, no a la Stephanopolous, que fueran a preguntar al Departamento de Defensa sobre el asunto. Gearan sostuvo que Clinton estaba en muy buenos términos con los militares.

Hay otra investigación también en marcha. Con el visto bueno del presidente, el FBI está investigando al candidato potencial para la Corte Suprema, el actual ministro del Interior, o ministro de las tierras fiscales, Bruce Babbit.

Este celo, que algunos podrían considerar excesivo, es producto de los sucesivos chascos que se ha llevado la administración con designaciones como la de Zoe Baird y Kimba Wood, las dos candidatas al Ministerio de Justicia que habían contratado niñeras que eran inmigrantes ilegales.

Uruguay admite que un grupo policial-militar retuvo al chileno

Dos ministros admitieron que el agente chileno desaparecido estuvo en poder de militares. Misterioso paso por la Argentina.

Página/12 EN URUGUAY *(Por Raúl Zibechi, desde Montevideo)* **"Soy un ciudadano chileno y me tienen secuestrado por orden del general Pinochet. Me mandó matar para que no declarara en su contra, confío en la policía uruguaya", fueron las últimas palabras del agente secreto y biólogo chileno, Eugenio Berríos en noviembre de 1992, antes de desaparecer arrastrado por un grupo de militares que vociferaban: "Esto nos pasa por no haberlo matado". Estas frases son parte del texto de una carta anónima recibida por varios diputados y un periódico opositor y presuntamente escrita por un grupo de policías enfrentados con el cesado jefe de policía de Canelones, quien participó de la misteriosa desaparición del agente chileno. La carta habría llegado también hasta el Ministerio del Interior, que asegura que no estaba enterado de los hechos. El jefe policial destituido, el coronel Ramón Rivas, está acusado de ocultar información a sus superiores y de fraguar un acta. En su destitución intervino directamente el comandante en jefe del ejército, teniente coronel Juan Rebollo, por lo que supone que Rivas actuó como "fusible" para frenar una investigación que podría llegar a implicar a sectores vinculados con el servicio de inteligencia del ejército. Ayer los ministros de Defensa, Mariano Brito, y de Interior, Juan Andrés Ramírez confirmaron la participación de militares y policías uruguayos en el hecho.**

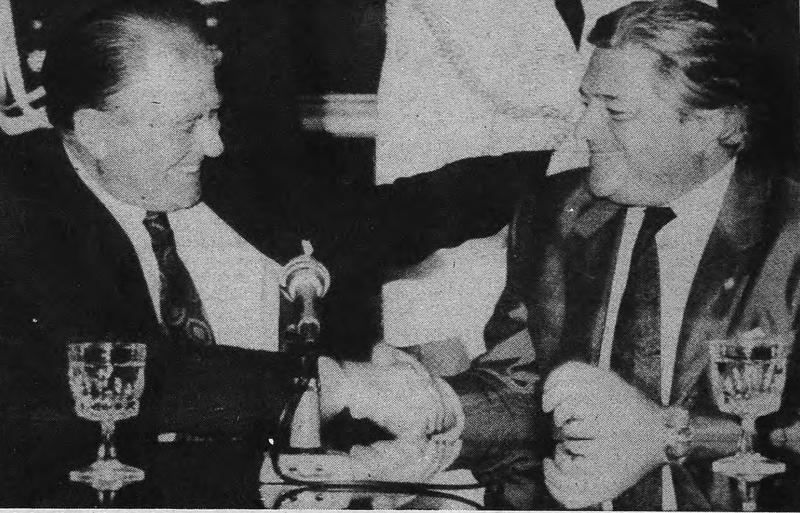
Según fuentes de gobierno consultadas por **Página/12**, el biólogo chileno Eugenio Berríos no habría sido secuestrado, sino que llegó al Uruguay gracias a un acuerdo entre los servicios secretos de ambos países. El ex colaborador de la DINA salió de Chile hacia el norte argentino en abril del año pasado cuando la detención de otros miembros de la central de inteligencia chilena puso en peligro su situación. Miguel Estay Reino y Osvaldo Romo habrían sido detenidos y extraditados desde Paraguay y poco después Berríos era requerido por la justicia. No habiendo encontrado protección en la Argentina, se decidió su "traslado" a Uruguay, donde habría ingresado por la ciudad de Carmelo. Desde allí fue trasladado hasta el balneario de Parque del Plata, alojándose en la vivienda de verano de un militar uruguayo. Berríos habría llegado de forma voluntaria hasta Uruguay, donde se le aseguraba protección pero no se le permitía ni moverse ni salir del país, estando permanentemente custodiado por dos militares chilenos y un capitán uruguayo. Aunque los motivos que llevaron a que escapara de sus "protectores" no parece claro, las versiones apuntan a que el biólogo-militar habría pasado por una crisis nerviosa por razones familiares, exigiendo volver a su país.

Una crisis política de imprevisibles consecuencias está siendo contenida por el presidente en funciones Gonzalo Aguirre ante la ausencia del presidente Lacalle, de visita en Londres. En la tarde de ayer, el ministro del Interior Andrés Ramírez dio una breve rueda de prensa donde confirmó que existen militares y policías investigados pero mantuvo reserva sobre su identidad. Fuentes del mismo ministerio aseguraron en privado que Berríos habría salido del Uruguay vía Brasil y ahora estaría en México y confirmaron que durante la visita de Pinochet el pasado mes de febrero, miembros de su comitiva tuvieron acceso al biólogo desaparecido. También se aseguró que la carta anónima remitida por varios policías, que hizo pública la desaparición, sería parte de una maniobra destinada a provocar la caída del ministro del Interior.

La Cámara de Senadores convocó por unanimidad a última hora de la tarde de ayer a los ministros de Interior y Defensa para pedirles explicaciones sobre la actuación de los uniformados. El senador José Korzeniak, miembro de la comisión de Defensa del Parlamento, aseguró a **Página/12** que el acuerdo con los servicios de inteligencia de Chile para esconder a Berríos en Uruguay se realizó a espaldas del gobierno. También afirmó que se trataría de los mismos oficiales que lo secuestraron de la comisaría de Parque del Plata, "un pequeño grupo vinculado a los servicios de inteligencia, que se destacaron por la violación de derechos humanos durante la dictadura".

En el mismo sentido se pronunció el dirigente tupamaro Fernández Huidobro que hoy fue condenado por la justicia uruguaya a seis meses de cárcel por un artículo de prensa en que afirma que Lacalle es "un burro con iniciativa". Huidobro asegura que "sigue operando un escuadrón" que sería el mismo que asesinó en abril a un dirigente tupamaro y está detrás del secuestro.

AFP



Aylwin y Lacalle en visita protocolar; ahora unidos por un tema turbio.
Los dos gobiernos han ordenado una investigación profunda del hecho.

El gobierno argentino, sin información

Desde el titular del Senado a cargo del Ejecutivo, Eduardo Menem, hasta voceros de los ministerios de Interior, Defensa y Relaciones Exteriores, todas las voces oficiales que ayer respondieron sobre el secuestro del biólogo chileno —supuestamente originado en Buenos Aires—, coincidieron en declarar que el gobierno argentino no posee ninguna información sobre el hecho, no ha sido consultado por otros países al respecto ni pidió oficialmente información. "No tenemos ningún dato de entrada o salida de esta persona del país; no sabemos si fue secuestrado aquí, en Chile, en Uruguay o incluso en Brasil", admitió una fuente gubernamental a **Página/12**.

Hay dos versiones sobre la supuesta estadía del chileno por Argentina: una sostiene que simplemente fue traído aquí de camino a Uruguay, otra que estuvo un breve lapso de tiempo pero, ante la inseguridad que experimentaba ante una posible extradición a Chile por un requerimiento judicial, fue llevado a Uruguay en una operación conjunta entre agentes chilenos y uruguayos, que contó con su colaboración. Allí le prometían una protección de la que carecía en Argentina.

El secretario de Interior, Gerardo Conte Grand, aclaró ayer que "hasta el momento, no tenemos ninguna información de manera concreta que refiera la posibilidad de que haya habido alguna denuncia en Argentina que haya sido considerada por los tribunales de justicia o que haya sido investigada por la policía argentina". El funcionario admitió que el Gobierno está tratando de reunir información a través de contactos con las autoridades uruguayas. Sin embargo, fuentes de cancillería negaron que exista un pedido oficial a Montevideo.

EUGENIO BERRIOS, AGENTE DE LA DINA

Historia del fabricante de gas fatal

(Por Mónica González, desde Santiago de Chile/ diario La Nación, especial para Página/12) **En marzo de 1991, Eugenio Berríos tuvo su penúltimo round con la justicia. Fue detenido y encarcelado en Capuchinos, acusado de giro doloso de cheques. Sus problemas económicos hicieron incluso tambalear su matrimonio (estaba casado con Gladys Schmeisser). Poco le duró la mala racha. Un hecho imprevisto cambió su destino drásticamente.**

El ministro Adolfo Bañados, en el curso de la investigación sobre el asesinato de Orlando Letelier, logró determinar que Eugenio Berríos y Hermes Bravo, el fabricante del gas SARIN en la DINA, eran la misma persona.

Otros testimonios fueron aportando nuevos antecedentes sobre Hermes y su rol en la instalación del laboratorio químico de la DINA, en la casa que se le entregó como residencia a Michael Townley, en Lo Curro. Fue Berríos quien dirigió la compra de materiales y equipos que efectuó Townley en Europa y Estados Unidos. La meta era llegar a fabricar en Chile un gas nervioso letal, inventado por los alemanes en la Segunda Guerra Mundial.

En 1975 fue el momento de experimentar con animales. Después, vendría el momento de hacerlo con humanos. El gas SARIN cobró sus primeras víctimas en algunos detenidos de la DINA, cuyo homicidio aún se investiga.

Más tarde, y según consta en la investigación judicial, sería usado para dar muerte a Renato León Zenteno, conservador de bienes raíces de Santiago (30 de noviembre de 1976), y a Manuel Leyton, cabo del ejército asignado a la DINA y quien confesó a carabineros que la renoleta encontrada en su poder pertenecía al detenido desaparecido Daniel Palma (30 de marzo de 1977).

Hubo otros asesinatos utilizando este gas nervioso que producía un paro cardíaco sin dejar huellas de homicidio. Pero de ellos sólo se tienen vagas referencias sin que la investigación haya avanzado.

En 1976, Michael Townley viajó a Estados Unidos llevando en su poder un frasco de perfume Chanel 5, lleno con SARIN. Era una de las formas ideadas para eliminar a Orlando Letelier. El frasco finalmente quedó en manos del grupo terrorista cubano que participó en el atentado con explosivos y la policía norteamericana aún investiga el uso homicida que se le dio.

Una vez que la DINA se disolvió y el cuartel de Lo Curro fue desmantelado, cuando Townley fue entregado a la justicia norteamericana (abril de 1978), el gas SARIN, almacenado en cilindros especiales, fue trasladado hasta un recinto militar. Dos testimonios en poder de la justicia indican que se trataría del Complejo Químico e Industrial del Ejército.

Con esa unidad militar, Berríos habría tenido estrecho contacto. Según testimonios de uniformados, el último trabajo de Berríos para la DINA fue la fabricación de una bomba de gas letal para ser utilizada en la cuasi guerra con la Argentina.

En calidad de agente DINA conectado con la red internacional que operaba en el marco de la Operación Cóndor, Berríos viajó a Buenos Aires. Allí se realizaban reuniones con participación de los grupos paramilitares argentinos y uruguayos que participaban en la colaboración para neutralizar opositores.

Cuando Adolfo Bañados impartió la orden de detención en su contra, Berríos desapareció de Santiago. La última pista que se tuvo de él fue en Iquique, conectado a grupos que combaten el narcotráfico. Fue extraño, en los círculos policiales no se desconocía que otra de sus aristas era la de participar en grupos dedicados al refinamiento de coca. A los 50 años pasados se había convertido en un testigo viviente de la historia más secreta de la acción de la DINA en el Cono Sur.

Para Chile, "oscuro y tenebroso"

La Cancillería chilena ordenó una investigación oficial sobre la desaparición de un presunto ex agente de la policía secreta que habría sido detenido en la Argentina y desaparecido en Uruguay. El ministro Enrique Silva Cimma fue informado el lunes último sobre este caso y pidió un informe a las autoridades uruguayas a través del embajador en Montevideo Raimundo Barros, quien mantuvo reuniones con altos funcionarios del gobierno de Luis Alberto Lacalle.

Silva Cimma puso en duda las versiones que vienen circulando, tanto en Chile como en Uruguay, y calificó al presunto secuestro como "un acontecimiento oscuro y tenebroso en torno del cual no hay antecedentes claros". El ministro agregó que "no está precisada la forma en que se habría producido ese eventual secuestro" y prefirió esperar los resultados de las investigaciones requeridas en ambos países.

Por otra parte, el director de la Brigada de Homicidios de la policía civil de Investigaciones, Osvaldo Carfmona, indicó que aún no es posible certificar que el desaparecido sea Eugenio Berríos, ex agente de la ahora disuelta dirección de inteligencia (DINA).

Al respecto, el Ejército se encargó de desmentir las versiones que indican que Berríos haya sido miembro de la institución. "No es efectivo" que sea un militar, dijo el jefe de Relaciones Públicas de la fuerza, mayor Juan McLean.

Aunque el primer lugar en las elecciones bolivianas lo tiene Gonzalo Sánchez de Lozada, el general Banzer (que obtuvo 15 puntos menos) sigue luchando para conseguir alianzas que lo consagren presidente con el aval del MIR, con el que conforma el Acuerdo Patriótico.


El general no abandona la idea de volver al gobierno, ya no como dictador, sino como demócrata.

SIGUE PELEANDO POR LA PRESIDENCIA

HUGO BANZER NO SE RINDE

Página/12 EN BOLIVIA (*Por Mabel Azcui, desde La Paz*) **El candidato de la coalición gubernamental del Acuerdo Patriótico (AP), el general Hugo Banzer, comenzó a preparar su última batalla electoral en el escenario del Parlamento boliviano, a pesar de nacientes discrepancias en su propia trinchera. Afectado hasta una furtiva lágrima por su derrota en las urnas, Banzer, de 67 años, decidió continuar en su empeño de prorrogar el gobierno del AP por otros cuatro años más en la instancia del Congreso, y comenzó a elaborar "su estrategia de lucha por el poder". El AP no se resigna ante las evidencias que señalan los resultados de las elecciones —que dieron a Gonzalo Sánchez de Lozada el primer lugar con 36 por ciento de los votos— y, aparentemente, el general Banzer desea darle una última oportunidad a un sueño que acaricia en los últimos 15 años: el de volver a la Casa de Gobierno por la puerta grande de la democracia.**

Los resultados de las urnas muestran, sin embargo, que una parte de los bolivianos no ha olvidado su paso por el Palacio Quemado a la cabeza de un régimen de fuerza y que gobernó siete años para imponer "el orden, la paz y el trabajo". Mientras que otra gran parte del electorado se resiste a la continuidad de un gobierno que proclamó "la revolución del comportamiento" y que acaba teniendo a la corrupción como su talón de Aquiles. Pero, la estrategia de lucha del general Banzer podría debilitarse si, en la reunión del jueves en La Paz, los dirigentes de su partido Acción Democrática Nacionalista (ADN) lo convencen no solamente de "retomar la identidad partidaria", que significaría separarse del MIR y la desaparición del AP, sino también de reconocer la ventaja electoral del MNR.

Con ello, Banzer no lograría volver a la Casa de Gobierno pero podría pasar definitivamente a la historia como el artífice de la estabilidad democrática boliviana.

Las cifras preliminares de las elecciones celebradas el domingo, que se completarán el domingo 13 con comicios en un millar de mesas electorales que no se abrieron a tiempo el día 6, dieron el triunfo al candidato del Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR), Gonzalo Sánchez de Lozada. De acuerdo con las mismas, que deben ser confirmadas por los cómputos de las Cortes Electorales, el MNR sacó una ventaja de casi 250.000 votos sobre los 381.000 votos de su inmediato contendor, el AP.

Aunque la Iglesia Católica, que en Bolivia tiene un rol de influencia, la empresa privada y otros partidos de oposición han exhortado al AP a respetar la primera mayoría, los principales dirigentes de la coalición gubernamental prefieren anteponer a los resultados de las urnas, su derecho de presentarse en las elecciones parlamentarias que le señala la Constitución.

"Lo que no logramos en las urnas vamos a tratar de conseguirlo en el Congreso", dijo el jefe del cogobernante Movimiento de la Izquierda Revolucionaria (MIR), Oscar Eid, y añadió que "se trata de una solución de gobernabilidad". Sánchez de Lozada consideró que sería suicida que sus adversarios políticos intenten ponerle obstáculos en el Parlamento, en el que le faltan apenas nueve votos para lograr la mayoría absoluta tras lograr 70 escaños en el Legislativo.

Renunció el premier haitiano

El primer ministro de facto haitiano Marc Louis Bazin anunció ayer su renuncia a raíz de las contradicciones entre las fuerzas gobernantes y su falta de sustento político. El jefe de Estado había intentado infructuosamente renovar el Consejo de Ministros y algunos de sus adversarios en el gabinete habían sugerido al Ejército que lo destituyera. El ex presidente Jean Bertrand Aristide, derrocado en 1991 dijo que se ve "en unos días" de regreso en Haití.

Bazin había asumido el cargo en junio de 1992 a partir del acuerdo de "Villa D'Accuail" firmado un mes antes por el entonces presidente de facto, Joseph Nerette, junto con el Ejército y con sectores del Parlamento que se oponían al regreso del presidente constitucional Jean Bertrand Aristide. Luego de ese acuerdo, se convino ubicar a Bazin como premier para formar un gobierno "de consenso".

Al anunciar su renuncia, Bazin indicó ayer que abandonaba el cargo porque ya no tiene la mayoría necesaria para dirigir el gobierno. También denunció que los cuatro ministros que había intentado designar la semana pasada recibieron "presiones y amenazas", y luego recordó que uno de los sustentos políticos del gobierno, el Partido Nacional Progresista Revolucionario había retirado del gabinete a sus tres ministros.

La renuncia fue bien recibida por el presidente constitucional Jean Bertrand Aristide y por los funcionarios de la ONU ligados a las negociaciones para la recuperación democrática, quienes entendieron que se abre una buena posibilidad para terminar con el régimen de facto. Allegados al representante especial de la ONU y ex canciller argentino Dante Caputo dijeron que durante la última visita del emisario a Haití había comprobado que Bazin había perdido poder y al mismo tiempo se había convertido en el primer opositor a cualquier arreglo pacífico.

La caída del premier tiene que ver también con el resultado de la Asamblea de la OEA realizada en Nicaragua, donde se resolvió aumentar las presiones económicas contra Haití.



(*Por Walter Goobar, enviado especial a Madrid*) El presidente Felipe González se ha tomado 72 horas de descanso para definir las características del nuevo gobierno minoritario y la estrategia de acuerdos parlamentarios que le permitirán plasmar el tan mentado "cambio del cambio" solicitado por la ciudadanía. El vicepresidente, Narcis Serra, dice que González "ya tiene en la cabeza" el diseño del futuro gabinete en el que entrarán varios independientes (probablemente el juez Baltasar Garzón) y varias mujeres. La segunda renovación que Felipe González ha prometido durante la campaña electoral es la del propio PSOE, pero ha quedado postergada para más adelante. Seguramente, González, que ha revalidado su liderazgo frente a las diversas líneas internas, aprovechará la preparación del congreso partidario que se celebrará en enero del año entrante para afrontar la reforma interna. Los nacionalistas vascos y catalanes, que de imprescindibles pasaron a ser sólo necesarios para el PSOE —que piensa gobernar en solitario—, lanzaron ayer una dura advertencia al gobierno.

La primera tarea de González, después de unos días de descanso, es la renovación del equipo de gobierno que incluye el alejamiento del ministro del Interior, José Luis Corcuera, que a su vez es candidato para ocupar un alto cargo en la dirección del PSOE, y el relevo del equipo económico encabezado por Carlos Solchaga. Por razones políticas, González no puede llamar a la conducción económica a Miguel Boyer, el hombre que tras el triunfo socialista de 1982 consiguió sacar a España de la recesión, pero algunos empresarios vaticinan que uno de sus discípulos, el ex secretario de Estado Miguel Angel Fernández Ordóñez, alias Mafo, tomará esta vez el timón de la economía.

En la lista de nombres que González "tiene en la cabeza" también figura el nombre de Joaquín Almunia, pero las apuestas recaen sobre Mafo, porque a diferencia de Almu-

"En España

(*Por W. G., desde Madrid*) Francisco Umbral, uno de los columnistas más leídos y polémicos de la prensa española, considera que los resultados de la elección del domingo indican que "frente al continuismo sin imaginación de la derecha, ha vuelto a triunfar el continuismo del PSOE, es decir el felipismo". Para Umbral, "el PSOE y Felipe González han llegado a hacerse solubles en la sociedad española, y ya están tan identificados con ella como estuvo el franquismo de los últimos tiempos".

—*¿No es atrevido trazar un paralelismo entre franquismo y felipismo?*

—Creo que son fenómenos similares, sólo que Felipe significa todo lo contrario. Lo parecido es cómo llegaron uno y otro a identificarse con la sociedad española.

—*¿Es correcto afirmar que esta campaña ha sido una de las más izquierdistas de González?*

—No, González ha hecho una campaña felipista. No ha hablado para nada, o muy poco, sobre el PSOE, no ha hablado del socialismo,

FELIPE PIENSA SU ESTRATEGIA

LAS CARAS DEL CAMBIO

El jefe de gobierno español ya tiene en mente el diseño del futuro gabinete, que podría incluir al juez Baltasar Garzón, a varias mujeres y, para la economía, a Miguel Angel Fernández Ordóñez, discípulo de Miguel Boyer. Advertencia de los nacionalistas.

nia, éste tiene la soltura imprescindible para las decisivas negociaciones con los sindicatos.

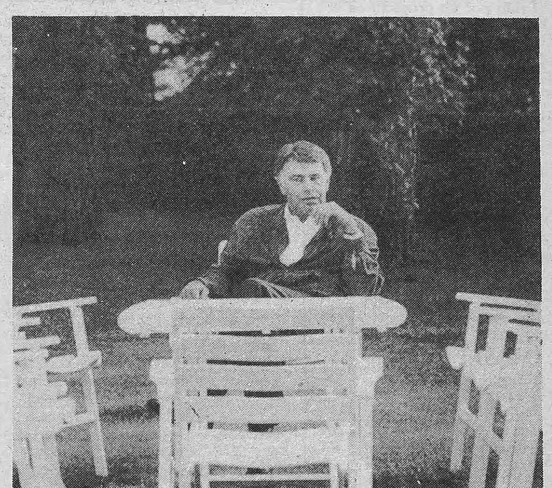
Antes de tomarse el descanso, el presidente reiteró que junto "al nuevo impulso económico" quiere abrir un diálogo con las fuerzas sindicales para acordar un pacto social que atenúe el flagelo de la desocupación. González agradeció personalmente al secretario general de la construcción de la Unión General de Trabajadores (UGT), Manuel Garnacho, la participación de los sindicalistas en la batalla electoral. Ese llamada telefónica hace prever un cambio en las relaciones con las centrales sindicales. Sin embargo, la respuesta gremial fue dura: "No te damos un cheque en blanco, si la política económica no nos gusta, seguiremos criticándola", le dijo Garnacho al presidente que se limitó a contestar: "He tomado buena nota".

Los efectos del nuevo "impulso económico y político" deben ser rápidos para recuperar credibilidad y contentar al voto crítico. Hay que tener en cuenta que las condiciones que ayudaron a España a salir de la recesión de los ochenta parecen irrepetibles, sobre todo cuando González acaba de ganar con el discurso más izquierdista de los últimos once años. Si bien los españoles ya se tragaron la primera píldora amarga de la receta antes de las elecciones, con la devaluación de la peseta en un 22 por ciento, que desde el lunes ha dado claros síntomas de mejoría, ahora sólo falta la peor parte del tratamiento, aquello de lo que nadie ha querido hablar durante la campaña: el modelo del ajuste.

Si hay algo en que los sindicatos y los empresarios están de acuerdo en estos días es en aplaudir el fin de la mayoría absoluta del PSOE. Discrepan, en cambio, en las posibles coaliciones. Mientras unos intentan que el PSOE pacte con Izquierda Unida (IU), los otros prefieren a los catalanes de Convergencia y Unión (CIU). Ayer se desataron los primeros frentes de tormenta para el gobierno que considera necesarios pero no imprescindibles los acuerdos con los nacionalistas. Miguel Roca de CIU advirtió al PSOE que no aceptará una estrategia de pactos puntuales sino que exige un acuerdo global. Otro tanto hizo el Partido Nacionalista Vasco (PNV) cuyo presidente Xavier Arzallus ha declarado que no tiene ningún interés en participar en un gobierno que puede terminar en aventura.

Agustín Moreno, secretario de Acción Sindical de Comisiones Obreras (CCOO), teme que el PSOE trate de gobernar pactando con Convergencia y Unión de Cataluña y reclama que el gobierno se apoye en IU para poder gobernar. Sin embargo, el sector mayoritario de Izquierda Unida no consigue formular una propuesta para invitar al PSOE a emprender un giro a la izquierda sobre la base de los programas de ambas formaciones políticas. Pese a que el equipo de dirección próximo a Julio Anguita trabajó todo el día de ayer en un borrador, finalmente se decidió no presentarla y esperar hasta que Felipe González mueva sus fichas. Por su parte, el sector "renovador" que critica la estrategia electoral seguida por Julio Anguita y ocupa 10 de los 18 escaños obtenidos en las urnas, quiere que IU proponga al PSOE la constitución de una mayoría parlamentaria de izquierda para garantizar "una salida progresista de la crisis".

Los tiempos no están para hacer equilibrios sobre la cuerda y todo indica que González finalmente optara por el consenso con CIU y el PNV, acentuando así las tensiones latentes con el sector de Alfonso Guerra y los sindicatos. La legislatura no será un camino de rosas, fundamentalmente si se tiene en cuenta la impopularidad que el inminente ajuste desencadenará. Nada tendría de extraño que al igual que lo ocurrido en dos casos tan dispares como los de Clinton y Major, el nuevo gobierno se verá sometido a un desgaste más rápido de lo habitual.



Felipe quiere independientes en el nuevo gobierno.
Uno de los removidos será el ministro de Interior.

Mea culpa de los encuestadores

(Desde Madrid) Tres de las cuatro empresas que durante la noche del domingo realizaron encuestas en boca de urna con los posibles resultados electorales consideran que a partir de ahora tendrán que cambiar sus técnicas de trabajo: solo la cuarta empresa pronosticó correctamente los resultados oficiales.

Mientras Sigma Dos adjudicaba 143 diputados al PSOE, Motivaction, entre 146 y 154 y Demoscopia, entre 144 y 151. Eco Consulting, que le asignó entre 150 y 160 diputados, fue la única que pronosticó correctamente los 159 escaños que el PSOE obtuvo.

Eco Consulting no consiguió, en cambio, prever correctamente los escaños del PT. La empresa le asignó entre 125 y 138 mandatos pese a que el partido de José María Aznar finalmente obtuvo 141. Otro tanto ocurrió con Motivaction que le asignó entre 134 y 139 mandatos. Si dos pecaron por defecto, los otros pecaron por exceso: Demoscopia adjudicaba a Aznar entre 145 y 151 diputados, mientras que Sigma Dos le otorgaba 146.

El silencio de los votantes del PSOE a la salida de las urnas (léase voto vergonzante), el cambio de intención de voto en los simpatizantes de Izquierda Unida (IU), el cambio de intención de los votantes del Centro Democrático y Social (CDS) y el alto índice de participación que incluyó un alto número de votantes fueron decisivos para el resultado final.

FRANCISCO UMBRAL

hay poco socialismo"

ha hecho una campaña felipista. El sabe que eso es lo que vende. En España hoy hay poco socialismo, si hubiera más socialismo votarían a Izquierda Unida. Lo que hay es felipismo.

—*¿Cómo definiría el fenómeno del felipismo para un lector argentino?*

—El felipismo es una forma de socialdemocracia a la española que ha inventado Felipe González. Consiste en lo que consiste toda socialdemocracia europea: un pacto entre el capital y el trabajo.

—*¿Cómo ve el futuro inmediato de España?*

—Creo que va haber menos socialismo. Más Felipe González. Más Estado y menos partido. Esto le servirá a Felipe para gobernar y para alcanzar sus objetivos europeos que, como sabemos, tanto le preocupan.

—*Usted sostiene que será el propio González quien hará y deshará la política de alianzas con los nacionalistas vascos y catalanes.*

—Está en condiciones de hacerlo. Primero, por la cantidad de votos que ha obtenido y por la mecánica electoral; segundo, porque los catalanes y los vascos tienen compromisos muy fuertes y muy graves con el Estado central. A Jordi Pujol, Felipe González lo tiene agarrado con los escándalos de la Banca Catalana, y con los vascos tiene la llave de lo que se vaya a hacer o dejar de hacer con los terroristas de la ETA.

—*¿Qué opina sobre el papel que ha jugado el PSOE en esta elección? ¿Fue Alfonso Guerra el artífice del triunfo de González?*

—Yo creo que el PSOE ha puesto el decorado y Felipe ha sido el protagonista.

SUSPENSION

El partido que debían jugar Rosario Central y Huracán en Arroyito se suspendió ya que el arquero visitante, Marcos Gutiérrez, fue herido por un proyectil en el pómulo derecho. La agresión provino de la hinchada local y el guardameta se desmayó mientras realizaba el precalentamiento previo al inicio del cotejo. El plantel de Huracán se retiró de la cancha y mientras los jugadores de Central esperaban en el campo la posible reanudación del partido, el arbitro Roberto Ruscio comprobó que Gutiérez tenía una profunda herida en un pómulo, por lo que decidió la suspensión del encuentro.

Boca 1 Platense 1

Con una recaudación que no llegó a superar los nueve mil pesos, Boca se despidió de la Bombonera hasta el próximo torneo empatando un flojo partido con Platense. Martínez abrió el marcador a los 22 minutos del primer tiempo y Cascini, que había desviado un penal, empató seis minutos antes del final. Boca jugó con Navarro Montoya; Medero, Simón, Moya, MacAllister; Soñora, Giunta, Mancuso, Carranza; Martínez, Alberto Acosta (Cabañas). Platense lo hizo con Wirtz; Cravero, Baena, Galoppo, Osvaldo Rodríguez; Mayo, Cascini, Grioni, Colombo; Uliambre, Escudero. Arbitró Javier Castrilli.

Mandiyú 1 Racing 0

Dos minutos después de que Cabrol se perdiera un gol hecho para Racing, un cabezazo de Obregón selló el partido, en una confusa jugada a los 24 minutos del primer tiempo. Los correntinos jugaron con Alvez; Marinilli, Barrios, Caballero, Míguez; Obregón, Franco, Lugo (Alvarenga), Saravia; Ramos, Benítez. Racing alineó a Bartero; Reinoso, Borelli, Costas, Distéfano; Guendulain, Marini, Cabrol (De Vicente), Akselman (Fleita); Claudio García, Carlos Torres. Dirigió Atilio Sanabria.

Lanús 1 Newell's 1

Lanús pudo haberse quedado con la victoria luego del tanto de Di Carlo, conectando un centro a los 21 minutos, pero Newell's, que había creado pocas situaciones de gol, igualó con un gol de Martino faltando dos minutos. El local formó con Ojeda; Lema, Fabbri, Schurrer, Carlos Enrique; Kuzemka, Héctor Enrique (Araujo), García, González; Di Carlo (Cáceres), Gambier. Newell's jugó con Scoponi; Garfagnoli, Gallucci, Pochettino, Berizzo; Saldaña, Garay (Zamora), Berti, Martino; Enría, Aquino (Escudero). El árbitro fue Luis Olivetto.

EL SUEÑO ROJO SE MARCHITO

0 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Rotchen, Arzeno, Meijide; Cagna, Hugo Pérez, Garnero; Vilallonga, Gareca, Amato. DT: Jorge Marchetta.

0 BELGRANO: Cancelarich; Laciar, Flores, Rosané, Montenegro; Acuña, Primo, Acuña, M. Fernández; Artime, Albarellos. DT: Fernando Arean.

Cancha: Independiente. Arbitro: Jorge Vigliano. Cambios: 45m. Bocco por Artime (B). 78m. Mahía por Arzeno (I). 86m. Spallina por Albarello (B). Recaudación: 57.949 pesos.

(Por Marcos González Cézer) Independiente desparramó un vendaval sobre el área de los cordobeses en el primer cuarto de hora. En ese lapso creó tres situaciones netas de gol, una fallada por Vilallonga, otra por Amato y la tercera cubierta por Cancelarich al mismo Amato. En los primeros 20 minutos tuvo 5 corners a favor, fueron 17 en los 90 minutos. Todo era rojo, pero la pelota no entró nunca y le dio el título a Vélez.

Belgrano se dedicó a su papel de partenaire con el único objetivo de amargarle los planes a Independiente. Dejó a Albarellos y Artime librados a la fortuna de un pelotazo que no llegó nunca. Dejó a Acuña y Fernández volanteando. El resto, todos atrás, a sacar como se podía. Rosané y Flores no hicieron pie en el primer cuarto de hora pero después, cuando se asentaron, Independiente también fue superior. Ya no con el ritmo del principio porque el local dejó de circular la pelota sobre derecha donde la subida de Craviotto, el tandem con Cagna y el retroceso de Gareca abrían los huecos para inquietar a Cancelarich. Después de la media hora, Independiente encontró en Meijide a otro delantero más y por eso lado también llegó en reiteradas oportunidades. Si pasaba por Garnero o por Pérez, la pelota tenía destino seguro. Si la llevaba el resto, todo era más complicado, facilitando el trabajo de obstrucción al que se dedicaba Belgrano con un ahínco encomiable. Sólo eso.

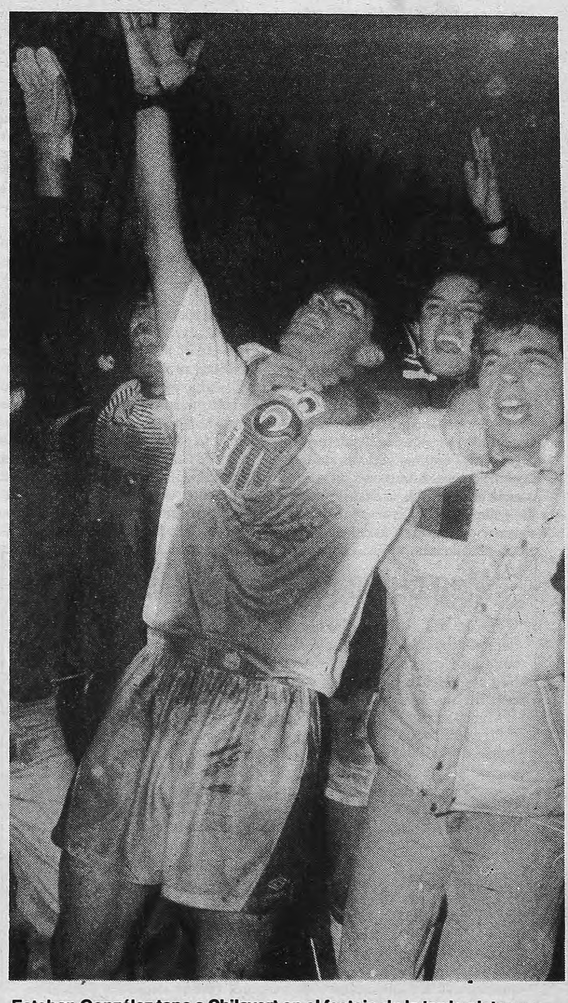
Como se esperaba, Independiente jugó el resto en los últimos 45 minutos. Otra vez, al cuarto de hora, había tenido cuatro situaciones claras en el área de los cordobeses. Fue el momento en que Cancelarich atajó todo lo que le tiraron. De arriba y de abajo, de costado, de frente y perfil. Matando los pelotazos desde el área chica o controlando en dos tiempos. Y cuando no se podía, quedaba el recurso de echarla al corner. De alto, el arquero también se las arregló para frenar el ansia roja.

Y a medida que pasaba el tiempo más se desesperaba Independiente. Ya no había claridad y se avanzaba como podía. Una y otra vez apareció Cancelarich para quitarle la última esperanza a los rojos, hasta en los últimos centímetros de la cancha.

Como le pasó a Velez el sábado con Bonano, anoche Independiente tuvo una pared enfrente que fue el arquero cordobés, Ni siquiera esa volea de Meijide en el último minuto, ni siquiera ese zapatazo de Amato en el tercer minuto de descuento llegó a la red y terminó por negarle a Independiente la posibilidad remota de pelearle el último trocito de campeonato el sábado en Liniers al equipo de Carlos Bianchi.

Hubo una emotiva despedida para los jugadores locales. El público, muchísimo, que a Avellaneda a alentar, despididó con una ovación a los once que no pudieron derrotar a Belgrano. Los jugadores, a su vez, ofrecieron el esfuerzo en la retribución del aplauso para los hinchas que desafiaron la noche desapacible. Ahora quedaran preguntas. Si no se hubiera empatado tanto, si se hubiera estado más atento en la primera parte del campeonato. Ya nada sirve. Independiente tenía una posibilidad remota y no se le dio. Por los errores de princpio de torneo y porque anoche estaba Cancelarich en el arco de Belgrano custodiando el sueño de Velez.

VELEZ ES



Esteban González tapa a Chilavert en el festejo de la tarde platense.

LA PELEA EN EL FONDO

DEDICADO A MENEM

Argentinos se ve a salvo

0 ARGENTINOS: Cousillas; Germano, Cufaro Russo, Traverso, Gómez; Netto, Gancedo, Batista, Zermatten; Leonardo Fernández, Mac Allister. DT: Osvaldo Sosa.

0 FERRO: Burgos; Victor Molina, Ayala, Turdó, Aguirre; Roberto Molina, Cordon, Ottero, Ortolá; Biazotti, Pobersnik. DT: Carlos Timoteo Griguol.

Cancha: Ferro (local Argentinos) Arbitro: Aníbal Hay. Incidencias: A los 63m Burgos le atajó un penal a Netto.

(Por J.J.P.) "Argentinos se salvó/ Argentinos se salvó/ se lo dedicamo a Menem...". Los 300 fanáticos del equipo de La Paternal festejaron un rato largo en Caballito el empate contra Ferro que, combinado con la derrota de San Martín de Tucumán, les hizo pensar que el pellejo ya está a salvo.

"Nuestra lucha es con San Martín de Tucumán", había dicho después de la charla técnica —y considerando a Talleres fuera de la discusión— Osvaldo Sosa, quien siguió el partido desde el palco de periodistas con dos aparatos: una radio para escuchar qué pasaba con los tucumanos y un handy para comunicar los eventuales cambios. Las tres variantes, todas por razones tácticas, habían sido hechas en la semana: salieron Cerro, Paz y Lauría y entraron Gómez, Zermatten, y Leo Fernández.

Este último fue protagonista de una jugada curiosa que pudo darle la victoria a su equipo: a los 63 minutos fue enganchado en el área por Aguirre en un claro penal que Hay no cobró, pero muy poquito después volvió a caer, en el área y entonces sí, el árbitro marcó el tiro desde los 12 pasos. Netto metió un cañonazo hacia el medio y Burgos, que se había inclinado sobre uno de los postes, rechazó con los pies.

Los 83 hinchas de Ferro que ocupaban una de las cabeceras observaron con indiferencia, al final, los abrazos de los jugadores de Argentinos, el festejo con los hinchas que se colgaban del alambrado y el cantito dedicado a Menem.

AL NACIONAL B

Descendió San Martín

3 ESPAÑOL: Catalano; Batista, Cocca, Luongo, Zanetti; Ergo, Peralta, Ojeda, Agoglia; Pochettino, Parodi. D.T. Francisco Ferraro.

2 SAN MARTIN: Guillén; Jiménez, Moreno, Rescaldani, Bini; Onaindia, Chazarreta, Acosta, López; Solbes, Campos. D.T. Nelson Chabay.

Cancha: Español. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 48m. Acosta (SM), 52m. Acosta (SM), 56m. Parodi (E), 72m. Pochettino (E), 77m. Parodi (E). Cambios: 65m. Russo por Moreno (SM), 69m. Scime por Campos (SM).

Las mínimas ilusiones que tenía San Martín de Tucumán de quedarse en primera división se esfumaron ayer tras perder de visitante frente al Deportivo Español por 3 a 2. Los tucumanos sonrieron hasta los 56 minutos del encuentro, ya que iban ganado por 2 a 0, pero el local sorpendió y dio vuelta el resultado. San Martín, tras estar un año en la "A", regresará al Nacional "B".

San Martín había empezado bien en la primera parte del partido, aunque no lo suficientemente contundente para abrir el marcador. Español, por su parte, esperó y jugó al contragolpe creando varias situaciones de riesgo para el arco tucumano. Los simpatizantes de San Martín creyeron en la posibilidad de tener algunas chances de permanecer en la categoría cuando a los 48 minutos del cotejo el volante Oscar Acosta anotó el primer tanto. Más alegres aún se vio a los pocos hinchas y a los jugadores visitantes cuando 4 minutos más tarde el mismo futbolista marcó el 2 a 0. Pero lo que pareció el camino hacia una goleada comenzó a declinar a los 56. En ese instante, Parodi aprovechó un buen ataque de Español y descontó. Fue el 2 a 1 y el inicio de la deseperación tucumana. Luego Pochettino, a los 72, puso la igualdad, y Parodi, a 13 minutos del final del encuentro, sepultó a San Martín. El equipo de Nelson Chabay perdió la categoría y lo hizo dentro de un campo de juego. Ahora deberá trabajar durante otro año si desea volver a jugar con los grandes.

DESPUES DE 25 AÑOS

CAMPEON DEL CLAUSURA

Vélez Sársfield se clasificó campeón del torneo Clausura, después de empatar 1 a 1 con Estudiantes en La Plata y con la ayuda de San Lorenzo que venció 1 a 0 a River, en los partidos jugados a la tarde. Por la noche, el empate sin goles de Independiente con Belgrano dejó a los de Avellaneda sin posibilidades matemáticas de disputarle el título al equipo de Carlos Bianchi en la última fecha del próximo sábado. A medianoche, los jugadores de Vélez celebraron en la concentración y una multitud de hinchas festejó en el estadio José Amalfitani el primer título en un cuarto de siglo.

1 ESTUDIANTES: Yorno; Prátola, Iribarren, Fontana, Ramírez; Paris, Erbín, Pighín, Capria; Palermo, Larrea Marzol. DT: Luis Garisto.

1 VELEZ: Chilavert; Almandoz, Pellegrino, Sotomayor, Raúl Cardozo; José Basualdo, Marcelo Gómez, Bassedas, Pico; José Flores, Esteban González. DT: Carlos Bianchi.
Cancha: Estudiantes. Arbitro: Juan Carlos Crespi. Goles: 66m Chilavert (V), de penal; 88m Paris (E). Cambios: 70m Mazzuco por Larrea Marzol (E), 72m Compagnucci por Pico (V), 76m Percudani por Prátola (E), 88m Ramos por Cardozo (V). Recaudación: 67.498 pesos.

(Por Eduardo Verona) Faltaban dos minutos. Apenas dos minutos para que Vélez tocara el cielo con las manos. La derrota de River y el triunfo parcial a favor del penal convertido por José Luis Chilavert había abierto las puertas del delirio. Después de 25 años de postergaciones , Vélez accedía al gran reconocimiento. Y a 120 segundos del final, cuando la lluvia y el viento parecían acercar la incomparable melodía de un campeonato envuelto en llamas, el volante Claudio París clavó el empate con un derechazo espectacular que aterrizó en el segundo palo. Vélez volvía a la tierra, sacaba cuentas y pensaba en Independiente. A pesar del punto que le arrebataron del bolsillo cuando el carnaval estaba por desatarse, Vélez igualmente se sintió campeón.

Después de la caída inesperada frente a Central, el equipo debía enfrentar a Estudiantes y a un rival invisible: la presión. La misma presión que, por ejemplo, desbordó a River y que, entre otras cosas, derriba proyectos integrales. La misma presión que borra las convicciones y somete la ambición. En ese marco de situación, Vélez salió indemne. No por su oferta de fútbol que resultó mediocre, sino por la actitud que dejó al desnudo apenas la pelota comenzó a deslizarse.


Mario Manusia
Pico pelea con París e Iribarren en el campo embarrado de La Plata.

Y precisamente en la actitud de Vélez se concentró su handicap. Para jugar a ganador sin prestarse a lecturas especulativas, para no atarse a un empate aunque un punto no era una cosecha para despreciar. Vélez propuso un partido de ataque, con pressing en el medio, con el despegue de los volantes y con la intención de convertirse en el principal protagonista del encuentro. Estudiantes fue fiel a sus principios: acudió a las persecuciones individuales tratando de quebrar cualquier circuito y apostó a una salida en contragolpe que nunca logró concretar.

La búsqueda de Vélez encontró limitaciones. Sobró fervor y faltó precisión para darle forma a una potencial superioridad que se agotó en lo formal. Las pocas llegadas que generó son un claro testimonio de los problemas que aquejaron al equipo en función de ataque. En la primera parte, las chances se recortan a una entrada de Flores por derecha que se quedó sin ángulo para convertir y a una arremetida del Gallego González que derivó en una infracción violenta en las puertas del área. Sin embargo, a pesar de los inconvenientes para provocar el desequilibrio, lo destacable es que Vélez fue a buscar la victoria con el empuje propio de un equipo convencido de sus posibilidades.

La mayor cuota de atracción empezó a dibujarse en el complemento. Por la insistencia de Vélez, por algunas réplicas de Estudiantes. A pura lucha, a puro fuego. Sobre los 20 minutos, Juan Carlos Crespi vio penal el cruce de Iribarren ante Cardozo y Chilavert pidió a los gritos desde el otro arco ser el ejecutor. Carlos Bianchi asintió y el paraguayo con un zurdazo a la izquierda de Yorno abrió el marcador. Teniendo en cuenta lo cerrado del partido y las grandes dificultades de los dos para acceder a zonas de definición, el 1 a 0 pareció inmodificable.

Estudiantes se multiplicaba en pelotazos, hasta que a dos minutos del final, Paris encontró un rebote a 25 metros del área y metió un golazo sacado de contexto por la violencia y la precisión del remate. Sorprendido por la trayectoria, Chilavert no alcanzó a reaccionar. Los que reaccionaron fueron los hinchas de Vélez. Y el festejo que cerró la tarde en comunión con sus jugadores emitió una señal que convocó a la fuerza de un gran deseo.

Un festejo de madrugada

Desde abajo del tiempo salieron en la medianoche de invierno. Cuando las portátiles anunciaron que Jorge Vigliano había señalado el final de Independiente y Belgrano en Avellaneda, los hinchas de Vélez aparecieron en la puerta del hotel Conquistador donde el plantel había quedado concentrado. Muy lejos del fragor nocturno de gatos y taxi boys en esa zona del centro porteño, allá lejos, casi en los arrabales de la ciudad, la esquina de Reservistas Argentinos y Alvarez Jonte congregó al barrio. No era un canto de sirena el pitazo final de Vigliano. Era la más maravillosa música que habían escuchado los hinchas de Vélez en el último cuarto de siglo. Era el título. Era el grito postergado insólitamente el sábado cuando un joven rosarino llamado Bonano agitó un fantasma que vuela todos los torneos por Liniers. Aquel del '71, cuando en la última fecha, Huracán sacó el campeonato de las manos velezanas y las llevó, oh casualidad, a las de Independiente.

"Lo merecíamos esta tarde, por eso festejamos igual, aunque ese tiro de Paris que nos empató el partido nos hizo retrasar el festejo. Después de todo, es mejor así. Esta gente, estos jugadores, hace 18 fechas que vienen paladeando el título. A mí me parece que es mejor festejarlo así y dar la vuelta olímpica en Liniers", casi entre sollozos, decía Carlos Bianchi, anoche, cuando el martes ya era miércoles y su Vélez había logrado el título tan esperado. Era la hora de las brujas, de quemar los conjuros, de sepultar las bromas de todos los hinchas de los otros clubes. Era la hora de Vélez.

Y seis jugadores emprendieron una simbólica vuelta olímpica a la manzana del hotel, ahí en Suipacha y Paraguay, en Liniers estaba el barrio convocado. Eran los jugadores los que habían ganado el título, pero también esos miles de seguidores, esa masa sufriente que acabó con el martirio de 25 años sin poder festejar nada. Era hora.

Tabla de posiciones

	Pts.	J	G	E	P	Gf	Gc	Dif.
Vélez	26	18	10	6	2	23	7	+ 16
Independiente	23	18	6	11	1	23	14	+ 9
San Lorenzo	22	18	8	6	4	26	17	+ 9
Español	22	18	9	4	5	24	17	+ 7
River (*)	21	17	9	3	5	31	19	+ 12
Central (**)	19	17	6	7	4	22	16	+ 6
Racing	19	18	8	3	7	18	17	+ 1
Boca	19	18	5	9	4	21	17	+ 4
Estudiantes	18	18	5	8	5	22	18	+ 4
Huracán (**)	18	17	6	6	5	20	20	0
Mandiyú	18	18	5	8	5	18	21	- 3
Argentinos	17	18	2	13	3	10	12	- 2
Gimnasia	16	18	4	8	6	12	15	- 3
Lanús	16	18	3	10	5	11	14	- 3
Ferro	15	18	5	5	8	14	20	- 6
Belgrano	15	17	3	9	5	12	22	- 10
Talleres (*)	15	17	4	7	6	15	23	- 8
Platense	13	18	3	7	8	13	25	- 12
San Martín	12	18	4	4	10	15	27	- 12
Newell's	11	18	2	7	9	10	19	- 9

(*) Tienen un partido suspendido a los 26 minutos del segundo tiempo con el resultado 2-2, "ad referéndum" de lo que decida la Justicia ordinaria.

(**) Tiene un partido suspendido por agresión al arquero de Huracán.

GANO EN CORDOBA

Talleres aún respira

1 TALLERES: Irusta; Rivadero, Rivarola, Obulgen, Barrios; Benítez, Galetto, Risio, Ortega Sánchez; Boldrini, Kenig. DT: José Pastoriza.

0 GIMNASIA: Cristante; San Esteban, Morant, Ortiz, Talarico; Pablo Fernández, Montelongo, Favio Fernández, Bianco; Caballero, Guillermo Barros Schelotto. DT: Edgardo Ramaciotti-Carlos Sbrissa

Cancha: Estadio Córdoba. Arbitro: Francisco Lamolina. Gol: 44m, Boldrini (T). Cambios: 76m, Kesman por Benítez (T); 83m, Fabián Fernández por Caballero (G); 87m, Zárate por Boldrini (T). Recaudación: 107.037 pesos.

(Desde Córdoba) Este partido era una causa noble para los cordobeses. Casi veinte mil hinchas dejaron de lado sus obligaciones para poblar el estadio del barrio Chateau Carreras aceptando la inusual oferta futbolera, dejando semivacías las calles de la ciudad. En el campo, Talleres le ganó a Gimnasia, continúa cerca de Argentinos en la tabla de posiciones y, mientras la justicia no diga lo contrario, mantiene sus esperanzas de quedarse en primera.

A pesar de los nervios, el desorden y la imprecisión, el equipo de Pastoriza demostró desde el comienzo ser el más ambicioso y tener mayores y mejores argumentos para aspirar a la victoria. Gimnasia sólo se limitó a esperar y apostar por el contragolpe que nunca pudo concretar.

Las miradas tensas, los gestos nerviosos y el silencio abrumador acompañaron muchos pasajes del encuentro. Estallaron, finalmente, cuando Boldrini envió a la red un centro de Kenig.

El triunfo ante Gimnasia pronto se convirtió en un recuerdo. En el vestuario de Talleres se palpitaba, apenas terminado el partido, lo que vendrá en la cancha y en los tribunales. El Chateau, que lució más sacos y corbatas que de costumbre, se quedó rápidamente vacío. La ciudad recobró lentamente sus pulsaciones de martes cuando miles de gargantas se alejaron cantando que "Talleres es de primera/ y de primera no se va".

El Real Madrid fue por Redondo

El Tenerife rechazó la abultada oferta de 5,5 millones de dólares y la cesión de varios jugadores que el Real Madrid le realizó por el pase de Fernando Redondo, según se confirmó ayer en España. El club canario pretende 8,5 millones de dólares y los pases definitivos de los futbolistas Luis Enrique, Alfonso y Villarroya, todos ellos de primer nivel. Según las fuentes, si la transferencia se concretara, Redondo ganaría en el Madrid cerca de dos millones y medio de dólares anuales, libres de impuestos.

En Europa te quieren, Diego

Diego Maradona admitió ayer que tiene ofertas de varios clubes europeos para continuar su carrera "pero todavía no puedo decir absolutamente nada", aclaró, luego de que su equipo, el Sevilla, perdiera 2-1 un amistoso con el Porto. Maradona aceptó además jugar un partido a beneficio de los familiares de las cinco víctimas turcas del atentado racista de Solingen, ocurrido hace diez días en esa ciudad de Alemania.

River se despidió del torneo por errores propios

Como con Lanús, la defensa de River ofreció otro regalo a San Lorenzo y quedó afuera de la discusión por el título.

1 SAN LORENZO: Passet; Zandoná, Simionatto, Céliz, Escudero; Juárez, Cardinal, Monserrat, Gorosito; Rossi, Biaggio. D.T. Héctor Veira.

0 RIVER: Sodero; Hernán Díaz, Cáceres, Bustos, Altamirano; Zapata, Astrada, Gallardo, Da Silva; Medina Bello, Ortega. D.T. Daniel Passarella.

Cancha: Huracán (local San Lorenzo). Arbitro: Juan Bava. Goles: 81m Bernuncio (SL). Cambios: 72m Silvani por Gallardo (R), Jorge Vázquez por Astrada (R), Bernuncio por Rossi (SL), 90m Nardoza por Biaggio (SL).
Recaudación: 63.495 pesos.

(Por Carlos Stroker) "Yo acá sigo a muerte". Esa fue la respuesta que eligió Daniel Passarella ante la posibilidad de alejarse del cargo de entrenador de River. Fundamentalmente porque el conjunto millonario perdió ayer la última oportunidad en este certamen de alcanzar al puntero, Vélez, tras caer en cancha de Huracán frente a San Lorenzo por 1 a 0. River volvió a demostrar que sufre por sus propias limitaciones y que su equipo, tal como lo reconoció el técnico, "no superó la regularidad en la que caímos". Por su parte, San Lorenzo se llevó los dos puntos y no sólo festejó el triunfo, sino tambien el haberle cortado a su rival la posibilidad de ilusionarse con alcanzar la punta.

El factor climático no fue un ingrediente importante en la derrota de River y tampoco una ayuda para el equipo de Héctor Veira. El viento y la lluvia jugaron para los dos equipos por igual, pero Passarella erró en parar a sus jugadores delante de su área grande y no en la mitad del campo de juego. River debió salir a buscar el encuentro desde el minuto inicial y no dejarle a San Lorenzo, como lo hizo en la primera parte, tomar la iniciativa. San Lorenzo fue más peligroso durante los primeros 45 minutos que River y eso demostró que los millonarios están por debajo de su nivel tanto en la parte futbolística como en la anímica. "Perdimos partidos increíbles, sobre todo en las últimas fechas", reconoció el técnico millonario en el vestuario, y agregó: "Creo que como veníamos jugando no podíamos dar más". River no puede estar en la punta porque el sábado pasado empató en su estadio frente a Lanús y porque ayer no fue agresivo, incisivo y pretencioso. River en este certamen se conformó con estar en el grupo de los primeros y no en ser un importante protagonista de un torneo mediocre.

En la segunda parte del partido, River se animó un poquito más, aunque no mucho. El equipo tuvo dos oportunidades en los pies de Medina Bello, pero no fue suficiente. En el segundo tiempo River fue más que San Lorenzo, cuyo estilo de juego es siempre el mismo. Agrupados atrás, con dos volantes de marca, Gorosito conductor, Monserrat a su lado y utilizando la potencia de Biaggio. Así, de contragolpe, San Lorenzo le dio más dolores de cabeza a River que lo esperado. El equipo visitante debió contrarrestar ese esquema parando a su línea de fondo veinte metros más adelante. El error que cometió Bustos al borde del área grande no fue desperdiciado por San Lorenzo. Allí la tomó Biaggio y se la puso en los pies a Bernuncio. Fue el 1 a 0 y River con otra falla en el fondo, igual que hace tres días, cuando jugó en el Monumental con Lanús y empató 1 a 1, dejó en claro que debe mejorar mucho para aspirar a más. "River no fue un equipo distinguido en este campeonato, pero no hubo ningún equipo que fuera mejor que River", subrayó el técnico.

Para River finalizó ayer el torneo Clausura y deberá modificar muchas cosas para tener pretensiones en el próximo campeonato. River comenzará a armar un nuevo equipo, aunque previamente y en la intimidad, Daniel Passarella deberá realizar un buen balance de este River mediocre que disputó el Clausura. Para la prensa, el técnico dijo que "River fue un equipo regular, ni mucho ni poco. No tuvimos solidez, es cierto, pero no se podía pedir mucho más. Ahora empieza otro campeonato". Lo que se vea en la cancha dependerá del entrenador y de los jugadores.

TELAM



INTIMACION DE FIFA

Grondona agita un fantasma

La FIFA intimó a la AFA a solucionar el caso Talleres antes del próximo martes, amenazando con no permitir la participación de la Argentina en las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos. "Yo no quiero que el 1º de agosto nadie venga a preguntarme por qué la Argentina no puede jugar las eliminatorias. Lo anticipo ahora, si Talleres persiste en su actitud nos quedamos afuera del Mundial", aclaró Julio Grondona, presidente de la AFA, al brindar su prometido informe sobre la situación del fútbol ante la Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados de la Nación y reiteró que la AFA convocará mañana a una asamblea de clubes para determinar "la actitud a asumir ante la posición de Talleres de insistir en reclamar a la Justicia por encima de lo establecido en nuestros estatutos".

Cuando se le preguntó qué pasaría si el cuerpo deliberativo tomaba una decisión contraria a la medida dispuesta por el juez federal de Córdoba, Luis Rueda, de "no innovar", Grondona aceptó que "y bueno... iré en cana y estaré orgulloso de eso si es por el fútbol". La resolución del juez Rueda sobre el recurso de amparo se anuncia como inminente y determinará si el club tuvo razón o no a su pedido de derecho de defensa a través de la justicia ordinaria.

El lunes por la noche, la asamblea de socios de Talleres ratificó por 284 votos a 0 la decisión de sostener la batalla jurídica que timonea el letrado del club cordobés, Jorge Bertona. En la asamblea, el presidente Miguel Srur aseguró en un breve discurso que "existen varias entidades que se han hecho eco de nuestra solicitud y nos han dado muestras de solidaridad, por lo que sentimos que no estamos solos en ésto", aunque no especificó a qué instituciones aludía.

Durante la reunión en Diputados, Grondona evitó hablar "no de la Justicia sino de un club que acudió a la Justicia. Me parece que es una dirigencia que no tiene idea de lo que dirige y de los perjuicios que causa en el PRODE, las transmisiones vendidas, las multas por no presentación, el trabajo de mucha gente".

El presidente de la AFA concurrió a la cita acompañado de Carlos Mastrángelo, titular de la Asociación Argentina de Arbitros —quien justificó la actitud de Javier Castrilli—, y Guillermo Marconi, presidente del Sindicato de Arbitros (SADRA). "No voy a permitir que la Argentina quede fuera del Mundial porque Talleres se niegue a cumplir las reglas que acató y aceptó en su momento", sentenció el dirigente.

UNO DE LOS MEJORES DEL MUNDO

Murió Drazen Petrovic

Fue campeón del mundo en Argentina '90, cuando el básquetbol de Yugoslavia todavía era una fiesta y él su capitán. Fue medalla de bronce en los Juegos de Los Angeles y de plata en Seúl y Barcelona. Con el Cibona Zagreb ganó tres copas de Europa y una Recopa, título que repitió con el Real Madrid. Pasó por la NBA, jugando para los Portland Trail Blazers y los New Jersey Nets y su mayor ilusión era, ahora, volver a jugar en Europa. No podrá ser. Drazen Petrovic, de 28 años, uno de los mejores basquetbolistas europeos de todos los tiempos, falleció en un accidente de automóvil en una autopista de Alemania cuando se dirigía a Croacia, el país que había abrazado cuando aconteció la secesión. Hasta los serbios lloran su muerte.

El accidente ocurrió a las 17.20 del lunes, en la autopista alemana A9 entre Nuremberg y Munich, a la altura del pueblo de Denkendorf. El Volkswagen Golf en el que viajaba Petrovic era conducido por una joven alemana de 23 años y se incrustó contra un camión que, viajando en dirección contraria, patinó a causa de la lluvia al querer frenar cuando derrapó el vehículo que marchaba delante, y cruzó la separación entre los carriles. La muerte de Petrovic fue instantánea. La conductora y otra mujer de 53 años de origen turco que viajaba en el asiento trasero quedaron heridas, en tanto el chofer del camión resultó ileso.

Petrovic había jugado en Wroclaw, Polonia, el torneo clasificatorio para Eurobasket '93 con la selección croata. El equipo voló hacia Francfort, en donde debía transbordar a otra máquina que lo llevaría a Zagreb. Pero el base decidió acudir a una cita con una amiga, supuestamente la joven que conducía el coche, aun cuando su equipaje ya había sido embarcado.

En Zagreb, la sensación de tristeza que despertó la muerte del basquetbolista sólo es comparable con la que suscitó la caída de la ciudad de Vukovar ante las tropas serbias. El presidente croata, Franjo Tudjman, de gira por China, solicitó que el entierro de Petrovic, que se efectuará en el cementerio de Nirogoy, en Zagreb, se postergue hasta el lunes para poder asistir a las exequias.

Radio Belgrado, la emisora oficial serbia, informó sobre el accidente aclarando que "la noticia fue verificada con los padres de Drazen. Lamentablemente hemos recibido nuestra propia confirmación: Petrovic no está más".

Practicaba lanzando al aro no menos de mil tiros al día. Era uno, agresivo y provocador, dentro de la cancha, y otro, cordial y bromista, fuera de ella. Dueño de una destreza excepcional para el juego, pensaba en el Panathinaikos de Grecia o en algún club alemán porque quería retornar a Europa, aunque los New Jersey Nets le efectuaron una última oferta —15 millones de dólares por cinco años— para renovar el contrato. El deporte perdió al basquetbolista "que marcó una época en la última década y le dio otra dimensión al juego", para decirlo en palabras de Boris Stankovic, el presidente de la Federación Internacional.



Drazen Petrovic, cuando Yugoslavia obtuvo el título en Argentina '90.
El auto en el que viajaba se estrelló contra un camión.

La NBA acaba

Los Chicago Bulls de Michael Jordan y los Phoenix Suns de Charles Barkley comenzarán a definir hoy, en el Arena Phoenix en Arizona, el título de la serie 1992/93 de la National Basketball Association (NBA), la liga de básquetbol más fuerte y difundida del planeta. El título, que Chicago ganó en las dos últimas temporadas, se decidirá en siete partidos.

El duelo entre ambos conjuntos es, en realidad, una extensión de la puja que sostendrán Jordan, el máximo goleador de la NBA desde hace varios años, y Barkley, el mejor jugador de este torneo. Compañeros de gloria en Barcelona '92, ambos lideran el juego ultraofensivo de sus respectivos equipos.

"Pero no seremos ni Michael ni yo los que determinen quien ganará —aseguró Barkley— porque eso lo harán los otros jugadores, que fueron quienes nos hicieron llegar a la final." En los play-off, Chicago jugó 13 partidos y Phoenix lo hizo en 18 encuentros.



Informática para educadores

Con el objetivo de analizar la enseñanza de la computación en los niveles inicial, primario y medio, y difundir el software educativo como apoyo a los programas de estudio, se realizará en Mendoza el Congreso Nacional de Informática para Educadores. La Universidad Nacional de Cuyo y el Ministerio de Educación provincial organizan el encuentro que se desarrollará entre el 29 de setiembre y el 1° de octubre. Los montos de inscripción son los siguientes: hasta el 16 de julio, 150 pesos; hasta el 13 de agosto, 155; hasta el 8 de setiembre, 160. Los tutoriales tienen un costo de 50 pesos. Para mayores informes dirigirse a los teléfonos (061) 23-4294/24-4420 o el fax (061) 38-0150.

Agro ya tiene diskettes

La Facultad de Agronomía de la Universidad de Buenos Aires decidió agilizar todos los trámites administrativos mediante la instalación de un Sistema Central de Información. El diseño del proyecto que permitirá descentralizar todos los trámites y evitar, por ejemplo, llenar siete planillas para cobrar viáticos, fue realizado por el analista de sistemas de la misma unidad académica, Fernando Medán.

Las bases de datos cada vez más cerca del lenguaje de los usuarios

La compañía Inter Soft de la Argentina ya presentó en sociedad el primer archivo informatizado con orientación a objetos.

(Por Laura Rozenberg) Luego de dos años de esfuerzos en programación, la compañía Inter Soft de Argentina lanzó al mercado el primer motor de base de datos con orientación a objetos desarrollado en el país. El nombre del producto —Essentia— es una definición en sí misma: como señala Emilio López Gabeiras, vicepresidente de la compañía, el nuevo motor "cuenta con todo lo esencial para manejar cualquier base de datos, independientemente de la forma en que esté diseñada".

¿Qué es una base de datos? Es un archivo informatizado al que se puede acceder desde una o varias PC.

¿Qué es un motor? Es el programa que administra la base de datos. El usuario, a través de un programa "cliente", se comunica con el motor o "server", el que a su vez ingresa a la base para buscar los datos requeridos.

Lo que distingue a Essentia de otros servers es su diseño, que corresponde al concepto de "orientación a objetos".

"En el origen de la idea hay una perspectiva humana. Las personas no piensan en términos de instrucciones (como ocurre en la concepción de bases tradicionales) sino en términos de conceptos. A estos conceptos los llamamos objetos", explica. Un objeto puede ser una cuenta bancaria, un cheque o un depósito. "Antes, lo que se definía era un proceso: el proceso de hacer un depósito, o las operaciones que podían hacerse con el cheque. Pero en ninguna parte estaba definido el cheque." Por el contrario, el nuevo criterio toma como unidad de conocimiento al objeto, "lo cual es mucho más natural", asegura Gabeiras: "Que un sistema pueda ser entendido en términos de conceptos acerca mucho los lenguajes del programador y del usuario".

La programación orientada a objetos nació en 1967, en los países escandinavos, pero no fue sino hasta hace poco que las grandes compañías norteamericanas comenzaron a prestarle atención. "Aunque la idea surgió de un grupo que trabajaba en simulación por computadoras, durante un tiempo no prosperó. Recién en la década del 70, la compañía Xerox que estaba encarando un gran proyecto de investigación y desarrollo —del que nacieron el mouse, la idea de windows, entre otras cosas— redescubrió el concepto de orientación a objetos y comenzaron a hacerse los estudios de aplicación." Pero el sistema funcionó en forma lenta y poco eficiente, hasta que los laboratorios Bell se interesaron por el asunto y lograron dinamizarlo. Hoy en día, el tema está en plena expansión, con influencia en todas las áreas de computación: diseño, programaciones convencionales, bases de datos, redes, programación visual, etcétera.

Para el desarrollo del producto, Inter Soft no perdió de vista el hecho de que las bases de datos actualmente en uso responden al diseño tradicional o *relacional*, es decir, están programadas según una secuencia de instrucciones. "Por eso, pensamos en un sistema versátil. Essentia puede seguir trabajando en configuraciones relacionales y, a la vez, ofrece la posibilidad de operar según el nuevo criterio de orientación a objetos."

LOS MODOS DE PROGRAMAR

Software como ladrillos

(Por L.R.) El lenguaje dirigido a objetos no es más que una redefinición de la forma de programar. Tal vez más económica, ya que parte de módulos preconcebidos. "Hasta ahora, los especialistas utilizaban la programación por secuencia, lo que exigía partir de cero para crear una solución informática", explica Mark Sokol, de la compañía Computer Associate, al suplemento de informática del diario español *El País*. "Y como además, el diseño de programas resulta cada vez más complicado, es posible imaginar los costos de producción". Sin ir más lejos, existen programas de uso financiero que insumen hasta 500 años-hombre de trabajo. Por el contrario, el lenguaje dirigido a objetos permite obtener soluciones a partir de objetos o módulos ya creados y reutilizables, que pueden encadenarse entre sí de una manera lógica.

En este lenguaje de programación, un objeto "es la definición, mediante instrucciones ejecutables por una computadora, de cada una de las realidades que conforman un entorno sobre el cual se desea aplicar una solución informática", añade Sokol. En el caso de un entorno empresarial, por ejemplo, un objeto sería cualquier realidad de la vida de una empresa (el listado de existencias o de pedidos, por ejemplo). "Con la agrupación de distintos objetos se crean librerías de objetos reutilizables cuando se plantea la resolución del mismo problema en distintos programas."

Sokol explica la importancia de las economías de escala. Cuantos más autos o equipos electrónicos se construyen, menos costosa resulta la unidad. "En la creación de programas informáticos, la única economía de escala reside en la reutilización del soft ya existente". Es decir: "Si tengo que redactar dos sistemas de contabilidad para sendas empresas, debo concentrarme solamente en las diferencias. Lo demás tiene que quedar intacto".

Durante años, los programadores han tratado, por diferentes caminos, de diseñar programas a modo de bloques de construcción. Uno de los conceptos clave de esta forma de programar es la encapsulación. "La expresión describe la posibilidad de tomar cada bloque como si fuera opaco, es decir, ignorando lo que hay en él. Lo único que nos interesa es conocer qué hace. Su comportamiento externo", aclara. En términos comparativos, sería como instalar una radio en la gaveta del automóvil: para hacerlo, no hace falta saber demasiado de sus circuitos internos. Estos programas reducen el total de tiempo y esfuerzos necesarios para diseñar sistemas nuevos y mejorar los ya existentes.

Los lenguajes orientados a objetos no tienen por qué ser gráficos. "Lo que ocurre es que este tipo de programación ayuda al programador a redactar sistemas gráficos con mayor facilidad", indica Sokol. También los conceptos de este lenguaje son independientes de las plataformas de hardware: funcionan tanto en grandes equipos centrales, en sistemas no propietarios o en PC. "Cuando hablamos de programación orientada a objetos mucha gente piensa en las interfaces gráficas, que exigen ordenadores potentes. Pero hay programas orientados a objetos que funcionan en las PC más antiguas."

PREMIOS EN ESTADOS UNIDOS

Entre robots y soplidos

Los argentinos cosecharon medallas en Pittsburgh con sus inventos en informática.



(*Por Patricia Narváez*) La edición 1993 de la Exposición de Nuevos Inventos celebrada en Pittsburgh —la de mayor importancia en Estados Unidos— acaba de premiar con tres medallas de oro, tres de plata y cuatro de bronce a inventores argentinos que participaron en diferentes categorías a través de las becas que otorga la Fundación Feria de los Inventos local, encargada de organizar en el país la muestra anual destinada a los inquietos creativos. Dos galardones dorados recibieron los sistemas de computación para discapacidades de distintos niveles y realizados por Luis Campos, mientras que el robot juntador y lanzador de pelotas para el entrenamiento del tenis de mesa diseñado por Oscar Centurión se llevó una medalla de oro en el rubro deportes y otra de bronce en juegos.

Tal como sucedió el año pasado en el mismo certamen —cuando la delegación argentina fue reconocida como la mejor—, esta edición destacó a los inventores que ya habían expuesto sus productos en el Centro Municipal de Exposiciones —donde también se hará la próxima feria en agosto— que viajaron hacia el norte gracias a un crédito concedido a través de la Cuenta Cultura de la Fundación Banco Patricios. En Pittsburgh compitieron con trescientos inventores de España, México, China, Corea, Bulgaria, Bélgica y Estados Unidos, y siete de los once que componían el grupo regresaron con distinciones.

Como sucede habitualmente, una situación personal incentivó a Campos, experto en informática, a idear un sistema que le permitiera a un amigo suyo con distrofia muscular progresiva, que va perdiendo sus capacidades motoras, manejar su silla de ruedas. "Ya que no podés mover las manos, aprovechemos que podés soplar", lo animó Campos, y enseguida se propuso lograr un dispositivo capaz de funcionar en base a una boquilla que controla los giros, las marchas y contramarchas de la silla, ayudada por un tablero indicador y alimentada por baterías.

El mismo experto ideó el también premiado programa de integración escolar para niños con parálisis cerebral, que aporta técnicas de estimulación cognitiva utilizando el lenguaje logo. Con él, chicos de seis años que tienen ese tipo de afecciones podrían concurrir a una escuela común y escribir en letra cursiva o imprenta. Campos además asegura que no se privarán de sumar, restar, leer y hacer manualidades, y cuenta que el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica aplica el sistema en sus escuelas especiales.

Por otra parte, el deseo personal de Centurión era perfeccionar su ping pong y sobrellevar la limitación del poco auge que ese deporte tiene en el país. "Esta idea se me cruzó por la cabeza hace como veinte años. Yo creía que era buen jugador, me federé y me dieron tal paliza que decidí entrenarme más fuerte. Pero no tenía dónde hacerlo", comenta. Centurión creó un robot que se fue perfeccionando con los años y que hoy está patentado para tirar pelotitas con mayor o menor fuerza y altura, con efectos de corte y top, que luego recoge la misma máquina para volver a lanzarlas. Su capacidad es de cuarenta pelotitas y el funcionamiento se basa en un brazo golpeador programable —distinto al mecanismo hidráulico de las máquinas para tenis— y en un regulador mecánico.

Con el brazo golpeador hecho del mismo material que las paletas pueden programarse la frecuencia, los giros y la cantidad de tiros, contabilizados por un comparador digital. Mecánicamente se logra la potencia y el ángulo del impacto. A Centurión poco lo aflige no haber perfeccionado su propio nivel de juego, pero lo entusiasma el premio y el haber atraído en el evento internacional la atención de visitantes chinos afamados por ser talentosos en el tenis de mesa, que se asombraban por el invento, cuya patente estipula en trescientos cincuenta mil dólares.

DISEÑO GRAFICO

El lápiz y la goma al cajón

(*Por Rubén Levenberg*) Bajo el nombre de Envision Publisher 1.01, el sistema Shareware presentó un nuevo y más poderoso programa para diseño gráfico, que aunque no alcanza el nivel de complejidad y las prestaciones del Page Maker, resulta sumamente versátil para la elaboración de volantes, afiches, folletos, revistas o libros. La ventaja sobre sus competidores está en la propia naturaleza del sistema, que permite adquirir una versión básica o de "dominio público" y luego de un período de prueba puede comprarse el programa completo.

El mercado cuenta con numerosos programas de diseño gráfico para computadoras personales (PC), entre los cuales el Page Maker y el Ventura Publisher han dado más de una prueba de su eficiencia. Pero cuando los recursos no son tantos y los requerimientos tampoco, el sistema Shareware ofrece alternativas más accesibles.

El Envision Publisher 1.01 puede utilizarse con una PC dotada de su correspondiente ratón y con un disco rígido. La instalación se realiza con dos diskettes de alta densidad que incluyen el programa básico, que ocupa apenas 1,7 Mb.

Para quienes gustan de encontrarse desde el comienzo con una interfase amable, el EP 1.01 está diseñado con el *WYSIWYG*, que no es el nombre del marciano que la concibió sino la sigla en inglés: What You See Is What You Get (lo que usted ve es lo que usted toma). Todas las opciones que va presentando en menúes se seleccionan con el mouse mediante iconos o figuras y cajas de herramientas.

Los menúes permiten controlar el manejo de los bloques de texto, columnas, direccionamiento, selección y justificación de líneas. El texto puede elaborarse directamente en el procesador del EP 1.01 o bien se puede importar para luego colorearlo, sombrearlo o rellenarlo con diversas texturas.

Para mejorar la técnica del dibujo, el programa cuenta con un interesante conjunto de herramientas auxiliares: líneas, polígonos, cajas, círculos, elipses y curvas se generan y despliegan con variedad de colores y estilos. Además, puede importar archivos gráficos en formato PCX.

Entre otros detalles, el Envision Publisher 1.01 puede trabajar con un clipboard similar al utilizado en el programa Windows, cuenta con planillas de estilo y páginas maestras, tiene un zoom para visualizar la página en cuatro niveles de magnificación.

Como todos los programas Shareware, el EP 1.01 tiene una versión básica que es de "dominio público", cuya comercialización se realiza aplicando una escala muy simple: cada diskette vale 5 pesos (este programa se carga en dos discos) y no importa cuál sea el software a comprar, sólo se pagará el valor correspondiente a la cantidad de discos que lo contienen.

Esta versión básica tiene 3 tipografías (helvética, script y stencil) escalables entre 4 y 108 puntos con saltos de un punto y utilizables en forma itálica o bold, y se vende en las distribuidoras locales que figuran en el catálogo de la empresa Fotomanual, que se vende en los quioscos de diarios. Pero para acceder a otras tipografías y a todos los recursos disponibles en la versión completa, hay que contactarse con la empresa Vision Corporation y ponerse con otros 74 pesos.

Impresoras último modelo

Obligada a innovar en forma permanente por el avance incesante de sistemas y diseños, la empresa Hewlett-Packard presentará hoy sus nuevos productos en el Plaza Hotel. Cinco impresoras láser, entre las que se detaca por su accesible costo la LaserJet 4L, dos graficadores, uno de inyección de tinta y otro de plumas, una computadora de bolsillo, un notebook superportable de apenas un kilo, tres nuevas computadoras personales, dos servidores de red y otras tantas tarjetas para redes integrarán la exposición. La exhibición tendrá lugar en Florida 1005.

Los virus bajo la pantalla

Con el aval extra de haber recibido la mención de honor en el Primer Congreso Internacional de Virus Informáticos realizado en Bulgaria, Fabián García, director del GISVI de la Facultad de Ciencias Exactas de la Universidad de Buenos Aires, dictará un seminario sobre el tema los días 15 y 16 de junio. Todos aquellos que tengan conocimientos básicos de lenguaje Assembler y conceptos de arquitectura de las computadoras y funcionamiento de los sistemas operativos podrán participar del encuentro organizado por la revista *Compumagazine* en la Sala C del Centro Cultural San Martín. Se analizarán las posibilidades reales y efectivas de enfrentar el problema a corto y largo plazo, se plantearán algunos temas de seguridad informática, se darán detalles de la tecnología que potenció a los virus en las últimas generaciones, se disertará de los nuevos procesores (386, 486, Pentium), redes y otros sistemas operativos (Unix, OS/2, Windows). Las jornadas se extenderán entre las 9 y 19 el primer día, y de 8 a 13 el segundo. Para mayor información comunicarse a los teléfonos 954-1884 al 87 o al fax 954-1791.

Pappo con Todman

El más duro entre los duros del rock nacional, Pappo, hoy al mediodía se cuidará sus modales, cuando se siente en la mesa del embajador norteamericano en la Argentina, Terence Todman, con quien compartirá un almuerzo. Pappo está a punto de partir a los Estados Unidos, invitado por el legendario bluesman B.B.King.

Un Planeta con diez finalistas

Ayer la editorial Planeta dio a conocer la lista de los diez finalistas que pueden aspirar al premio edición 1993, dotdo con cuarenta mil pesos y la publicación simultánea en la Argentina, España, Venezuela, Chile, Colombia y México. Las diez novelas que llegaron al tramo final son: *No abrirás esta puerta*, de Antonio Elio Brailovsky; *Conversación con el monstruo*, de Eduardo Covadlo; *Anatomía humana*, de Carlos Chernov; *Boomerang*, de Elvio Gandolfo; *Mon evideo*, de Federico Jeanmaire; *La pasión de los nómades*, de María Rosa Lojo; *El escriba*, de Pedro Orgambide; *Ser o no ser*, de Miguel Quevedo (seudónimo); *La ensoñación del biógrafo*, de Pablo Torre y *La casa del patio con baldosas grises*, de Irma Verolín. El jurado que deberá dar el fallo definitivo está compuesto por Tomás Eloy Martínez, Alicia Steimberg, Marcos Aguinis, Juan Forn y Guillermo Schavelzon, y el veredicto se conocerá el miércoles 26 de junio alrededor de las 20 durante una fiesta que se realizará en el Alvear Palace Hotel.


Fernando Dvoskin

Mirtha Legrand se alzó con el Martín Fierro de Oro.

MIRTHA

LA

Mirtha Legrand, "Zona de riesgo", Grondona, Tinelli y Eduardo Aliverti fueron algunos de los grandes ganadores de la noche de los Martín Fierro. Paradojas del show business, Telefé pagó una cifra record por la transmisión, pero el que más premios cosechó fue el 13. Canal 9, Andrea del Boca, y Xuxa los grandes derrotados.

EL DIA DESPUES

De eufóricos y heridos

(Por A.B y P.E.) Si al conocerse el nombre de cada ganador las caras largas abundaron, el día D (por el día después), la radio y la televisión ocuparon su mayor espacio en el festejo de sí mismos. Esta vez, a diferencia de otros años, los artistas se cruzaron entre los distintos canales sin atender demasiado a las exclusividades. Mientras Susana Giménez, ni siquiera nominada, estableció una comunicación directa en coaxil con Mirtha Legrand durante sus respectivos programas para felicitarla por el "gaucho de oro", en el 13 todos se reunían en *3.60 Todo para ver* donde, nobleza obliga, también saludaron a la diva de los almuerzos. La Legrand, por su parte, tuvo una mesa dedicada íntegramente al Martín Fierro: estuvieron Antonio Gasalla, la periodista Fanny Mandelbaum, Jorge Lafauci, titular de APTRA, y Juan Alberto Mateyko, entre otros ganadores que desfilaron por el programa. En *3.60* se vio a casi todos los galardonados de la emisora (Mónica y Mascetti por *Telenoche*, Julián Weich —quien festejó en su ciclo con Jorge Guinzburg— Maestro y Vainman, Valeria Lynch, Lito Vitale, Osvaldo Guidi, etcétera) y también algunos ajenos a la casa, por ahora, como Alicia Bruzzo, quien se definió a sí misma como una "actriz desocupada".

Lo cierto es que no todas las figuras recibieron la estatuilla con la misma sorpresa: las malas lenguas de siempre afirman que algunos sobres se filtran antes de tiempo para garantizar presencias muy importantes y/o lograr que se queden hasta que termine la transmisión. Los mejor intencionados dicen que sólo se trata de la fe en sí mismos. "Ya vuelvo", les dijo Mirtha Legrand a los reporteros gráficos que intentaban retenerla en el salón contiguo al de la entrega para seguir fotografiándola, y a tal punto la señora estaba convencida que la picardía de su sonrisita logró calmar a los fotógrafos, que le creyeron. Después subió dos veces más. No le pasó como en el 92 cuando, según comentarios del momento, un miembro de APTRA supuestamente bien informado le había dicho por teléfono: "Señora, por favor no vaya a faltar que hoy recibe un premio" y la pobre Mirtha regresó a su casa con las manos vacías. Quien pareció no esperar tal resultado fue Sebastián Borenzstein cuando recibió la estatuilla al mejor director compitiendo nada menos que con Oscar Barney Finn —quien no ocultó una expresión más que disgustada— y con Alejandro Doria que, en cambio, no paraba de aplaudir con sospechoso frenesí.

Todos los Fierro: uno por uno y canal por canal

La lista completa de los galardonados con el Martín Fierro es la siguiente:

TELEVISION:

Martín Fierro de Oro: Mirtha Legrand.
Mejor actriz: Alicia Bruzzo ("Alta comedia"/Canal 9).
Mejor actor: Gerardo Romano ("Zona de riesgo"/Canal 13).
Director integral: Sebastián Borenzstein ("Tato de América"/Canal 13).
Unitario y/o miniserie: "Zona de riesgo" (Canal 13).
Programa infantil: "El agujerito sin fin" (Canal 13).
Telenovela: "El oro y el barro" (Canal 9).
Programa periodístico: "Hora clave" (Canal 9).
Telecomedia: "Son de diez" (Canal 13).
Programa de humor: "Peor es nada" (Canal 13).
Programa deportivo: "Fútbol de primera" (Canal 13).
Programa de entretenimientos: "Videomatch" (Telefé).
Programa de música y variedades: "Una buena idea" (Telefé).
Programa de interés general: "Almorzando con Mirtha Legrand" (Canal 9).
Noticiero: "Telenoche" (Canal 13).
Labor periodística en noticiero: Fanny Mandelbaum ("Telefé noticias").
Mejor autor y/o libretista: Jorge Maestro y Sergio Vainman ("Zona de riesgo"/Canal 13).
Labor cómica masculina: Antonio Gasalla ("El palacio de la risa"/ATC).
Labor cómica femenina: Nelly Láinez ("El palacio de la risa"/ATC).
Actriz de reparto: Hilda Bernard ("Celeste"/Canal 13).
Actor de reparto: Osvaldo Guidi ("Celeste"/Canal 13).
Animación-conducción femenina: Mirtha Legrand ("Almorzando con..."/Canal 9).
Animación-conducción masculina: Juan Alberto Badía ("Una buena idea"/Telefé).
Revelación 1992: Jorge Schubert ("Zona de riesgo"/Canal 13).
Cultural-educativo: "La cápsula del tiempo" (ATC).
Producción: "3.60 Todo para ver" (Canal 13).
Labor en show musical: Valeria Lynch (Canal 13).
Filme publicitario: "Mimitos" (Verdino Publicidad).
Cortina musical: Lito Vitale ("Zona de riesgo"/Canal 13).
Premio a la trayectoria: Ana María Campoy y José Cibrián.
Premio especial: José María Muñoz.
Mención de honor: Padre Julio César Grassi.
Mención de honor: Instituto Científico Weizman.

CABLE:

Periodístico: "La Argentina y el mundo" (Mariano Grondona/Cablevisión).
Interés general: "Las unas y los otros" (Mónica Gutiérrez/VCC-CV).
Informativo: Ricardo Pipino-Horacio Embón (Cablenoticias/CV).

RADIO:

Programa periodístico: "Magdalena tempranísimo" (Mitre).
Programa deportivo: "Competencia" (Continental).
Labor periodística: Eduardo Aliverti /"Protagonistas"(Splendid).
Labor de locución: Anselmo Marini (Mitre).
Programa integral: "La oreja de la tarde" (Rivadavia).
Labor de animación: Juan Alberto Mateyko (El Mundo).
Programa musical en FM: "FM Tango".
Labor cómica humorística: Saborido-Quiroga-Silly (Mitre).
Cultural-educativo: "La noche que me quieras" (Continental).
Música nativa: "Voces de la patria grande" (Libertad).
Música pop-moderna-bailantera: "Esa vieja música de locos" (Mitre).
Música ciudadana: "Bocacci a tango limpio" (Del Plata).
Informativo: "Mitre informa primero" (Mitre).
Interés general en FM: "De 7 a 9 en la 100" (Mitre).

LEGRAND Y "ZONA DE RIESGO", GRANDES GANADORES

HORA DE LA MAS DIVA

(*Por Claudia Pasquini*) El rey ha muerto ¡Viva la reina! Como una pequeña revancha por el desaire del año pasado, en que perdió el cetro a manos del "parvenu" Nicolás Repetto, Mirtha Legrand resultó esta vez la ganadora del Martín Fierro de Oro, que premió al mejor programa televisivo del año '92. Fue un signo estricto de los tiempos que corren: ¿qué otro personaje representa más ajustadamente ese lavado de cara con que la misma TV de siempre ha logrado renovarse y recuperar su lugar?

El reconocimiento puntual a la diva —que lleva 25 años bregando con el cuchillo y el tenedor— benefició, de rebote, a Canal 9, distanciado de APTRA por la escasez de nominaciones y la pelea con Hugo Moser, su gerente de programación. El holding multimedia Clarín fue el gran ganador de la noche de los Martín Fierro: Radio Mitre se llevó 6 de los 14 premios de radio y Canal 13 arrasó con 15 de las 27 ternas de televisión abierta.

Nueva paradoja del "show bizz": Telefé le pagó a APTRA la cifra record de 630 mil dólares por los derechos de transmisión de un evento en el que resultó el perdedor más evidente. Pese a que sigue liderando las tablas del rating, el canal de las pelotitas apenas si logró 4 estatuillas, aunque arrancó con 25 nominaciones (mientras el 9 obtuvo 5 sobre 10, ATC 3 sobre 9 y ATV ninguna de las 7). Pero detrás de cámaras las cosas fueron diferentes: la transmisión de la interminable ceremonia (que comenzó a las 22 en punto y terminó, pese a la dictadura de los 20 segundos de micrófono por cabeza que impuso la productora Marisa Ramón Badía, pasada la una y media de la mañana) se alzó con un promedio de 44 puntos de rating, según las primeras cifras que dió a conocer ayer IBOPE.

Más allá de la competencia empresaria, la farándula volvió a demostrar que —a la hora de las cámaras— es una sola gran familia, dispuesta a sentar en la misma mesa tanto a sus patriarcas (Luis Clur, Los Cibrián, etc.) como a sus hijos rebeldes (los ex underground Alfredo Casero, Urdapilleta) o recién llegados (como Rodolfo Hermida y Julián Gallo, responsables de la excelente "Cápsula del tiempo") que sólo se distinguían entre sí, levemente, por el precio del vestuario elegido para la ocasión. Las cosas no están para grandes galas: hasta Mirtha Legrand, reina indiscutida en este rubro, explicó que había pedido un vestido sobrio "sin frufrú ni tralalá". La única, verdadera, falta de elegancia, podría imputársele a la propia directiva de APTRA que eligió para conducir el programa a Bravo y Coustarot, a los que dejó pagando —con la sonrisa colgada en el medio del escenario— con cuatro nominaciones y ningún premio propio.

No hubo sorpresas: los 90 periodistas nucleados en APTRA volvieron a votar por lo previsible. Desecharon cualquier rebeldía contra el establishment, y así privilegiaron a Tinelli sobre Pergolini; al nuevo galán Jorge Schubert, por sobre los díscolos Urdapilleta y Casero; a Mirtha por sobre el censurado Tato. Pero tampoco cometieron graves injusticias. Fue una muestra casi textual del gusto del televidente argentino promedio hoy, que admira al doctor Mariano Grondona y se niega a aplaudir a Bernardo Neustadt; reivindica a Mirtha (considerada en otros tiempos un sujeto kitsch o reaccionario), se emociona con la valentía de Fanny Mandelbaum y las denuncias de "Zona de riesgo", reconoce el talento de Antonio Gasalla y empieza a darle su lugar a los jóvenes herederos (Tinelli, María Belén Aramburu, Schubert, Julián Weich, Sebastián Borensztein, Saborido, Quiroga y Silly).

A la hora de los agradecimientos, privó la emoción personal (con algunas rarezas, como la de Badía que dedicó su premio a su "ídolo" Cacho Fontana, y la de Bocacci que recordó a Martín Karadagián) por sobre los mensajes sociales que, desde el famoso escandalete del '89 (con la protesta por la amenaza de cierre de los canales a punto de privatizarse), se han convertido en la sal de la ceremonia. El primero en abrir el fuego en este sentido fue Eduardo Aliverti (una de las pocas, positivas, sorpresas de la noche) pero, igual que el año pasado, quien marcó el tono más crítico fue otro periodista, Luis Clur, que arrancó una ovación del salón diciendo: "Cuando se enciende una cámara aparece la Argentina del revés: diputados truchos, ñoquis concejales, diplomáticos corruptos, grandes maniobras para perpetuarse en el poder. Pero también aparece la Argentina profunda: 26 niños mueren cuando nacen 1000 de ellos, el 30 por ciento del Gran Buenos Aires vive marginado en la pobreza, hay pueblos enteros que se están muriendo por el ajuste económico. Los de 'Telenoche' quedamos con la Argentina profunda".

A su turno, Gerardo Romano (mejor actor de TV) pidió a sus antiguos compañeros de la Facultad de Derecho "que reivindiquen los ideales del '70 y que luchen para que no se pervierta la Justicia". Y Alicia Bruzzo (elegida mejor actriz pese a que se confesó desocupada) recordó su triste experiencia personal con el propóleos y pidió condena para quienes adulteran alimentos y medicamentos y para "los funcionarios que nos roban el dinero y lo están disfrutando en el exterior". "Basta de impunidad y juicio y castigo a los culpables", reclamó la actriz, en un tono que ya casi no se escucha por estos días en TV.

Entre los nominados famosos sólo faltaron los ofendidos o perdedores (Neustadt, Andrea del Boca, Xuxa) pero por lo demás estuvo todo el mundo: incluido Dios que, como se sabe, es argentino. El padre Julio César Grassi— acreedor de una mención especial por su labor en Radio Rivadavia— fue el "public relation" celestial: "Yo vengo en representación de una terna que está allá arriba —dijo frente al micrófono— y en el nombre de esa terna los quiero bendecir".

"La gente se cansó del sensacionalismo"

(*Por Rolando Graña*) Su primera crónica fue la muerte de Lisandro de la Torre; la segunda el suicidio de Leopoldo Lugones; la tercera, la renuncia de Ortiz, el presidente ciego. Fue director del legendario "Repórter Esso" y Mariano Grondona empezó en TV a sus órdenes. Luis Clur es gerente de noticias de Canal 13 y periodista desde hace 57 años. Anteanoche, en el páramo de agradecimientos obvios a las familias y a los equipos, este hombre que ya ganó diez Martín Fierro y pertenece a la curiosa raza de los que hacen televisión pero nunca se ponen delante de cámaras, criticó a la Argentina de los jubilados empobrecidos, los ñoquis y los corruptos y postuló la necesidad de enfocar las cámaras sobre la Argentina profunda.

—Usted dijo en la entrega de los Martín Fierro que las cámaras de su noticiero buscan reflejar a la Argentina profunda. ¿No es algo contradictorio con el paisaje de la TV, que muestra siempre un mundo mágico de ricos y famosos?

—Nosotros pretendemos mostrar las dos caras. La contradicción que hay entre la Argentina del revés y la Argentina profunda. La Argentina del revés son las cosas que todos conocemos: los diplomáticos corruptos, los ñoquis de los concejales, las grandes maniobras que se hacen para perpetuarse en el poder, los fraudes para elegir una senadora en Catamarca, etc. Hace pocos días mientras se estaba discutiendo la jubilación privada en Diputados, había varios diputados jugando con una ratita. A nosotros se nos ocurrió que la única manera de documentar ese absurdo de la Argentina del revés era seguir con la cámara a ese personaje que jugaba con la ratita, mientras un diputado hablaba y nadie le prestaba atención. Ese documento, sin ninguna otra explicación extra, tiene mucha más fuerza que cualquier artículo que se pueda escribir en la prensa gráfica a favor de los jubilados. Hoy en día los medios se meten en todos los asuntos y suplantan a los poderes que no hacen lo que habría que hacer.

—Se dice todo el tiempo que la gente está harta de la política. Pero Telenoche, sin resignar las noticias políticas, mejoró su rating en estos últimos años. ¿Cómo lo explica?

—Si uno trata la política sin condimentos ni picardía para mostrar las superpicardías que tiene la política, la gente se cansa.

—El año pasado, en la entrega de los Martín Fierro, usted dijo otra frase célebre: que cuando se encendía la cámara cae el autoritarismo.

—Y cae no solamente el autoritarismo de los políticos sino que también cae el Poder Judicial cuando no atiende a los jubilados. Lo mismo pasa con el Congreso, que trata de parar a los jubilados con vallas.

—Los políticos saben que si no salen en TV no existen. ¿Cómo trata con ellos?

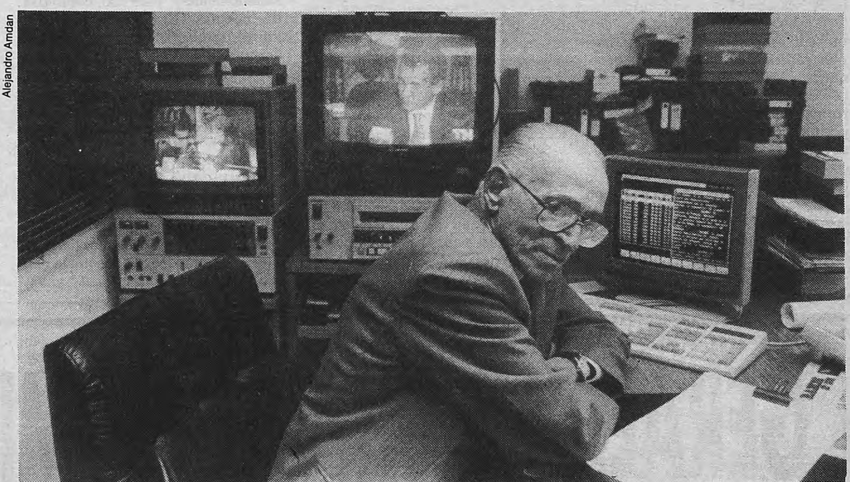
—No atiendo a ningún político.

—¿Esa desesperación por estar en el aire, no fue también lo que los terminó desgastando?

—Sí. Porque el lenguaje de los políticos es muy poco creativo.

—¿Fue derrotado el sensacionalismo en los noticieros en la Argentina?

—La gente se cansó del sensacionalismo de pura sangre. También le preocupan las cosas en serio. No siempre se convence al público con un cronista que jadea.



Alejandro Amdan

Luis Clur, gerente de Noticias de Canal 13, recibió junto a Mónica y Mascetti el premio para "Telenoche".
El año pasado, Clur habló del autoritarismo. Esta vez se refirió a la corrupción y "la Argentina profunda".

Gismonti, con la armonía de un código propio

Después dè dos años de no venir por estas tierras, el brasileño se presentará a mitad de este mes en Buenos Aires. Un músico que no admite encasillamiento alguno.

(Por Diego Fischerman) Que las categorías con las que durante años se manejaron la musicología y el mercado no alcanzan, es un hecho. A partir de los años '40 y, sobre todo, con la masificación del disco, fue cobrando forma una nueva: la de música popular para ser escuchada. Con ella, obviamente, la de compositor popular. En un paisaje que incluye desde el jazz hasta ciertas corrientes del rock posterior a los Beatles —y a los mismos Beatles a partir de *Rubber Soul*—, además del tango y muchas de las fusiones y confusiones generadas después de los '70, la figura del brasileño Egberto Gismonti resulta una de las más originales e influyentes de los últimos 20 años.

Este músico de 45 años de edad y formado, en París, con la célebre Nadia Boulanger, entre otros, tocará el próximo martes 15 en Buenos Aires, a un poco más de 2 años de distancia de su última visita.

En ella había presentado el nuevo cuarteto, conformado por el también guitarrista y tecladista Nando Carneiro, Jacques Morelenbaum en cello y el contrabajista Zeca Assumpçao. Con este conjunto grabó dos discos para el sello alemán ECM, el antológico *Infancia* (1992) y *Música de sobrevivencia* (aún no editado). La presentación rioplatense, que comenzará el 10 en Montevideo para continuar el 11 de Rosario, el 12 en La Plata y el 13 y el 14 en Neuquén, aparentemente será una de las últimas ocasiones en que el cuarteto aparecerá como tal.

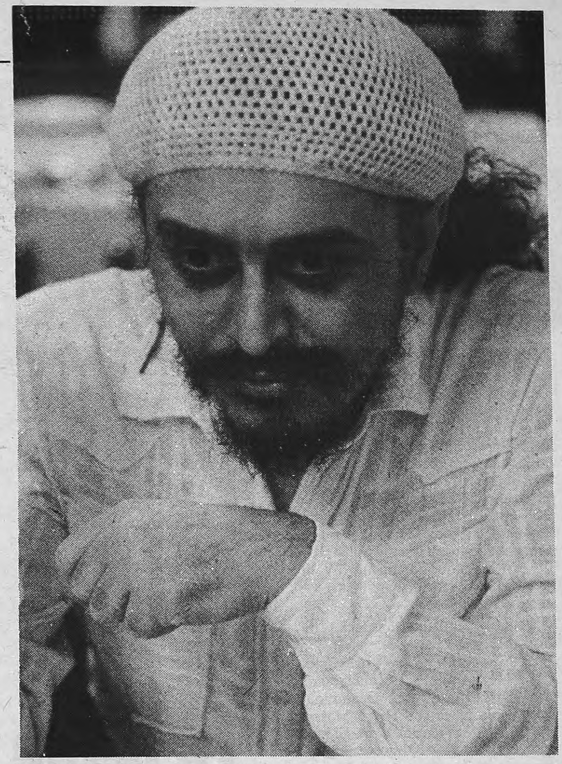
En 1969, Gismonti había grabado un primer disco que llevaba por título su nombre. Allí y en el posterior *Agua e vinho*, a la sombra del tropicalismo fundado por Caetano Veloso y Gilberto Gil y de su contemporáneo Milton Nascimento, se diseñaba ya una estética de originalidad impactante.

Comenzó ciñéndose al modelo de la canción, que poco a poco fue abandonando y, para ello, contó con los poemas de Geraldo Carneiro (quien también colaboraría, años después, con Astor Piazzolla). Luego, la incorporación de modelos jazzísticos de improvisación y el uso de timbres provenientes del Miles Davis eléctrico y sus continuadores —Weather Report, Chick Corea— lo fueron llevando a formas instrumentales más abiertas y a un lenguaje cada vez más alejado del samba y del bossa nova.

El gran aporte de Gismonti fue, justamente, desarrollar su búsqueda por afuera del molde *ritmo local con armonía de jazz*. En su música lo que aparece, más bien, es un idioma que no desdeña ni al jazz ni a la música clásica pero que genera, a partir de materiales como el *chotis* y el *lloro*, las cantigas nordestinas o la música indígena del Amazonas, sus propias formas y un código armónico propio. Así, la usual funcionalidad de los acordes aparece trocada, gracias a notas pedal, ostinatos y un uso percusivo de las cuerdas, en un cierto estatismo y un aprovechamiento intensivo de lo climático.

Con más de 40 discos grabados, algunos de ellos antológicos como "Carmo", "Sol do meio dia", "Dança das cabeças", "Duas vozes" (estos dos últimos en dúo con el percusionista Naná Vasconcelos), "Solo" o "Dança dos escravos" (solo de guitarra), trabajó habitualmente, cosa curiosa para una música identificada habitualmente con sus raíces africanas, sin percusión.

Como antes Heitor Villa-Lobos y Antonio Carlos Jobim, dos de sus ídolos y modelos, Gismonti es uno de los que inventó la música brasileña.



Egberto Gismonti tocará el próximo martes 15 de junio.
Su gran aporte fue escapar del molde de ritmo local con armonía de jazz.

Llegó Geraldine Chaplin

Llegó ayer a Buenos Aires por escasas 48 horas y las primeras 24 las pasó hablando de su padre, como era previsible. Geraldine Chaplin, radicada en España desde hace muchos años y ex esposa del cineasta Carlos Saura, se declaró muy conforme con su participación en la superproducción que narra la vida de su padre (*Chaplin*, dirigida por Richard Attenborough), a pesar de que fue un fracaso de crítica y público.

En el film, Geraldine interpreta a la madre de su padre: "Charlie adoraba a su madre —recordó la actriz—; de pequeño era muy pobre y la abuela, a veces, cuando ni siquiera había dinero en la casa para salir a la calle miraba por la ventana y le contaba a mi padre todo lo que veía afuera, con lujo de gestos y una mímica muy particular". Según Geraldine, "así aprendió mi padre a ser un mimo, antes que un actor. Mientras su madre interpretaba los papeles de todos los transeúntes que ella veía pasar por la ventana, en las frías tardes de invierno londinense, mi padre y sus hermanos la observaban sin perder detalle y se reían, metidos todos en una gran cama, tapados hasta las orejas, y aún así tiritando, por la falta de carbón para encender un fuego".

ENTREVISTA CON LAUTARO MURUA

"El país fue violado"

"El tema de los desaparecidos no está resuelto en el subconsciente del país", dice el actor, recién llegado a Buenos Aires para el estreno de "Un muro de silencio".

(Por María Núñez) "El silencio es veneno", dice Lautaro Murúa, quien ha venido a la Argentina para el estreno de *Un muro de silencio,* la película de Lita Stantic, y a preparar otro proyecto suyo. Cuarenta y cinco años de cine, vividos entre Chile, España y la Argentina, con ventaja numérica local, lo convirtieron al menos para varias generaciones en uno más de aquí. A pesar del acento chileno, que sobresale nítido por entre uno que otro modismo español, consecuencia de su radicación posexilio. En tren de broma, asegura haber nacido "antes de Cristo", cuando Tacna —nuevamente peruana— pertenecía a Chile. La situación dio lugar, entre otras cosas, a que Lautaro Murúa posea al menos tres nacionalidades: chilena, peruana y española; aunque nunca en su vida consiguió tener radicación argentina. Los funcionarios de turno, desde 1955 en adelante, sistemáticamente se la negaron sin darle nunca explicaciones.

El detalle no le impide llevar adelante un proyecto de televisión, "que sirva de lazo o de puente entre España y América, a partir de coproducciones. Estoy tratando de armar una productora, con un grupo de amigos de estricta confianza, franceses, canadienses, dos argentinos que residen en Francia y me gustaría mucho que lo integrara también Lita Stantic, por su experiencia y su sentido del gusto. Se trataría de producir un programa que sirviera como de guía profunda en América, al estilo de 'España a vuelo de pájaros', que se ve allí y que permite conocer el país como si uno estuviera viajando".

Hay también —al menos como idea— en la cabeza del director de *Shunko, Alias Gardelito* y *Cuarteles de invierno,* entre otros films, una voluntad de acercarse cinematográficamente al tema de la colonización galesa en la Argentina, "aunque todavía me parece inalcanzable y muy difícil de hacer".

Entretanto, se acerca a Bruno, su personaje en *Un muro de silencio,* el hombre que aparece como la conciencia del pasado en el presente de Silvia (Ofelia Medina), para contar que estuvo ligado al proyecto "desde el comienzo. Por afecto a Lita, porque el tema era importante para ella. Y de todas maneras, cualquier otro que tocara este tema terrible, agudo y no resuelto, me hubiera interesado", asegura.

"Todo lo que sirva para despejar dudas y derruir el muro será positivo, aun cuando haya mucha gente que piense que no", se exalta. "Aunque muchos piensen 'yo no me enteré' o 'algo habrán hecho'. Esa es gente vil, porque todos lo sabían. Los coches con detenidos hacían ruido por las calles con sus sirenas, por el centro de Buenos Aires durante muchos años. A la gente se la paraba para pedirle documentos. Así que no vengan con historias; este país ha sido violado".

—Y sin embargo, como usted mismo lo dice, existe mucha gente que lo niega...

—Supongo que hay algunos, a los que esa violación hasta les dio satisfacción y beneficios, pero el país entero fue violado en su integridad, en sus principios, en su orgullo, su honor. Eso es absolutamente imperdonable y sin embargo está perdonado.

—Usted habla del tema como no resuelto. A propósito, en el último tiempo, incluso en ambientes progresistas y entre gente informada, el tema de la última dictadura o el de los desaparecidos resulta dentro de una conversación una especie de disparador irritante...

—Hace tiempo que vengo notando eso. Noto que las marchas de la Plaza de Mayo se reducen cada vez más, que las madres van a morir dando vueltas a la Plaza, pero que cada vez son menos. De algún modo se ha logrado que pese una suerte de condición pecaminosa sobre eso, y es el resultado de que el tema no esté resuelto en el subconsciente del país, si es que hay un inconsciente colectivo.

—En un reportaje, Lita Stantic sostenía que justamente una manera de solucionar el tema sería hablar de ciertas cosas...

—Claro. Es lo mismo que pasa dentro de las parejas. Si usted con su pareja tiene un entripado, ha cometido un error, lo sabe y no lo acepta como error, eso corrompe y destruye a la pareja. Viene la incomprensión y la desconfianza, y no hay nada peor que la desconfianza en una pareja. Acá pasa lo mismo: la gente ya no confía ni en el otro, ni en sí mismo.

—¿Qué puntos de contacto encuentra entre el personaje de Bruno y usted?

—A mí más que el personaje, me interesa el total de la película. Su contenido abre una puerta de comprensión a la gente que pagó el pato. Habla de los hechos concomitantes, colaterales, que destruyeron la vida a familiares y parientes consanguíneos. De un vacío, un silencio, de una suerte de persecución contra la cual se defienden mintiendo y mintiéndose, una prescindencia que en realidad no tuvieron. Porque a los efectos no hay forma de desarraigarlos o deshacerlos. ¿Cómo le quita usted el afecto a un padre o a una madre o a una mujer que le mataron al marido? Todo ha sido demasiado vasto y demasiado basto, a la vez.

—Bruno aparece en el film como una especie de conciencia molesta, que está para recordarle el pasado a la protagonista...

—Sí, es la conciencia persistente, Que tiene sus razones, pero que evidentemente no es positiva; porque me parece que en el caso de Bruno actúan el resentimiento y la parálisis. Porque no se pueden volver los hechos atrás: primero porque pasan los años y la historia está ahí. Unos se fueron y otros se quedaron y aguantaron, y es por eso que el problema no tiene solución, como no sea a partir de una catársis gigantesca.

—A propósito de esa incomodidad que provoca el tema, ¿qué repercusión tendrá la película en la sociedad?

—Nunca se ha tocado en el cine ese sesgo del tema, que me parece que es el más interesante, porque es una historia de hoy; no del '73 o del '76, ni de mañana.

—Cuando usted vino al país el año pasado con Tirano Banderas, dijo "me duele la Argentina". ¿Continúa pensando igual?

—Le contesto con un sí enfático. Y cuanto más tiempo pase sin que se solucione el problema de fondo más me duele, porque es un país al que pertenecí a pesar de que siempre fui un indocumentado, y al que le he dado lo mejor de mí durante muchos años.

—¿Volvió alguna vez a pensar en vivir otra vez aquí?

—No, mientras no cambie radicalmente la situación.

Lautaro Murúa protagoniza "Un muro de silencio".
"Las Madres de Plaza de Mayo van a morir dando vueltas a la pirámide."

Opinión

Por Beatriz Sarlo

Fragmentos de amor

El espectáculo de Paco Giménez, y los dieciocho actores de su taller del IFT, tiene como pre-texto los *Fragmentos de un discurso amoroso* de Roland Barthes. De allí el grupo extrajo insinuaciones e indicaciones, fragmentos de los *Fragmentos.*

En *La noche en vela* hay una escena, impresionante, en la que un grupo de actores (que el público no puede ver) sube escaleras y camina sobre un escenario vacío. La representación ocurre en un foso, debajo del escenario del IFT: por lo tanto, los pasos y las voces de los actores llegan de arriba, de un espacio inaccesible. Los actores mismos son invisibles y sus voces, que atraviesan las paredes y la plancha de madera del escenario, que hace de techo al foso donde estamos, son misteriosas y perturbadoras. Se imponen sobre las voces de los actores que estamos viendo, porque vienen de un más allá, de una escena distinta e inalcanzable. La idea le hubiera gustado a Roland Barthes, porque introduce una agitación que no pertenece del todo al erotismo de los cuerpos. ¿De dónde vienen esas voces, esa música, esos pasos que trepidan sobre nuestras cabezas? Son una puesta en escena, que se retacea y se niega de un fragmento imaginario.

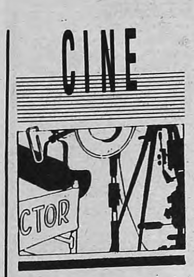
La noche en vela muestra la gramática del amor. Está muy lejos de la bobaliconería de moda (el amor es lo más importante del mundo, no se puede vivir sin amor, descubramos el amor para descubrirnos, etc., etc.). Por el contrario, el amor de estos fragmentos es estúpido, tierno, siniestro, cómico, lleno de malentendidos, de violencia, de ironía. Retroceden el costumbrismo y la psicología. No hay lugar común.

El amor no consuela ni ayuda ni completa. Por el contrario: es lo desconocido que sólo se muestra en la brevedad de un relámpago (como el rayo de luz que, por fracciones de segundo, revela las poses del cuerpo de una actriz). Es un territorio de inseguridades y no de definiciones. Cuando la obra comienza, una muchacha va hacia un piletón de cemento, abre la canilla y se empapa el pelo, luego los brazos y los hombros, el torso, las caderas, las piernas, se trepa al piletón, chapotea, salta y corre hasta una puerta que se ha cerrado. Su euerpo totalmente mojado se pega al metal de la puerta, su pelo se arremolina sobre una superficie amarilla, los brazos se agitan y golpean la chapa de metal. No sabe por qué grita.

Después, una parejita lee poemas ridículos; ella y él se ríen a destiempo, contagiosamente. La risa no tiene que ver con lo que se dicen: se ríen porque están tentados y ponen en escena todo el significado de esa frase: *tentarse,* reírse sin motivo, pero también explorarse, tratar de hacer algo, intentar. Más tarde, una actriz se sienta sobre la caja de un piano: los pies se apoyan con violencia sobre las teclas, los sonidos son salvajes. También es salvaje el cuerpo desnudo de la mujer sobre el que otras mujeres van prendiendo broches de ropa: es un cuerpo humillado hasta transformarse verdaderamente en cosa, un cuerpo penoso, que sale de escena con vergüenza y dificultad, a los tropiezos.

Hay bailes españoles y toreros, chicas del varieté de increíble comicidad, muchachas simpáticas y torpes que se pierden en la red de sus propios movimientos de seducción. La complicidad gana, estamos seguros y felices, pero, de pronto, el amor amable es secamente cortado por la obsesión de un actor que canta hasta reventar. Fluye el bolero, se agitan a su ritmo las camisas floreadas, suena la guitarra: sin embargo, *La noche en vela* está casi siempre lejos de la parodia fácil a lo Almodóvar. La mujer que se azota con dos rosas rojas se inscribe en el orden de lo trágico y no de lo paródico.

La noche en vela sabe que no se puede mostrar el amor; lo rodea, lo cita (como un torero cita a su toro), exhibiendo la destreza espectacular de sus actores en la celebración de un juego de riesgo hecho posible por el trabajo extenuante de un grupo que *se consagra,* en el sentido más fuerte, a la representación.



CINES DEL CENTRO

BAMBI -APTA-
De Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

BELLE EPOQUE -P/M/16-
Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez.
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.50, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1. -

BEST OF THE BEST 2 -P/M/13-
Con Eric Roberts.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

CAMBIO DE HABITO -APTA-
Con Whoopi Goldberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

CODIGO DE HONOR -P/M/13-
Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30. -

CONFLICTO DE AMOR -APTA-
Con Michelle Pfeiffer y Dennis Haysbert.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUESTION DE HONOR -P/M/13-
Con Tom Cruise y Jack Nicholson.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

DE ESO NO SE HABLA -P/M/13 c/Res.-
De María L. Bemberg. Con Marcello Mastroiani y Luisina Brando.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30, preestreno: "UN DIA DE FURIA".
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.15, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

DE ESTAFADOR A SENADOR -P/M/13-
Con Eddie Murphy y Lane Smith.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

DRACULA -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

EL BOBADO DEL PRESIDENTE -P/M/13-
Con John Coleman e Yvan Chiffre.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERPO DEL DELITO -P/M/18-
Con Madonna y Willem Dafoe.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL GUARDAESPALDAS -P/M/13-
Con Kevin Costner y Whitney Houston.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS -P/M/16 c/Res.-
De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.35, 20.30 y 23 (Miér. sólo a las 15.15 y 17.35).-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.-

EL PRECIO DE LA AMBICION -P/M/13-
Con Al Pacino, Jack Lemmon y Alec Baldwin.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

GATICA, EL MONO -P/M/13-
De Leonardo Favio.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.15, 16.20, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -

HEROE ACCIDENTAL -P/M/13-
Con Dustin Hoffman.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10. -

INDOCHINA -P/M/16-
Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16.20, 19.20 y 22.20.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 14.15, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 19 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

JUEGOS DE ADULTOS -P/M/16-
Con Kevin Kline y Mary E. Mastrantonio.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -

LA FORTALEZA -P/M/16-
Con Christopher Lambert y Lorin Locklin.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -

LA MIRA INDISCRETA -P/M/13-
Con Joe Pesci y Bárbara Hershey.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -

LA VOZ DE LA LUNA -P/M/13-
De Federico Fellini (Oscar '93).
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

LOS IMPERDONABLES -P/M/16-
Con Clint Eastwood y Gene Hackman.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

MALCOLM X -P/M/16-
Con Denzel Washington, Spike Lee y Angela Bassett Jr. Dir.: Spike Lee.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30 y 21.30 (Sáb. 15, 19 y 23).-

MATAR AL ABUELITO -P/M/16-
Con Federico Luppi y Tina Serrano.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

¡MI POBRE ANGELITO! 2 -APTA-
Con Macaulay Culkin y Joe Pesci.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

NADA ES PARA SIEMPRE -APTA-
De Robert Redford.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.15, 17.40 y 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10. -

PERFUME DE MUJER -P/M/13-
De Martin Brest. Con Al Pacino.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.25, 16.15, 19.20 y 22.25.-

PROPUESTA INDECENTE -P/M/13 c/Res.-
De Adrian Lyne. Con Robert Redford, Demi Moore y Woody Harrelson.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.10, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

QUERIDA AGRANDE AL BEBE -APTA-
De Walt Disney. Con Rick Moranis.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50.-

RIFF RAFF -P/M/16-
De Kean Loach. Con Robert Carlyle y Emer Mc.Court.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10.-

STARFIRE -P/M/13-
Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO FEROZ -P/M/13-
Con Fernán Mirás, Cecilia Dopazo e Imanol Arias. Dir.: Marcelo Piñeyro.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.55. Sáb. trasn.-

UN ANGEL EN MI MESA -P/M/16-
Dir.: Jane Campion.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.-

¡VIVEN! -P/M/16-
Con Ethan Hawke y Vincent Spano.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.40, 16.25 y 20.15: **La Mano que Mece la Cuna** -P/M/13- 11, 14.35, 18.25 y 22.10: **Oscar**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 19.15 y 21.30: **La Mano que Mece la Cuna** -P/M/13- Dir.: Curtis Hanson. Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Reencuentro con Louis Malle: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Adiós a los Niños** -P/M/13- Dir.: Louis Malle. Con Gaspard Manesse y Raphael Fejto. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Tango Feroz** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Propuesta Indecente** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **De Eso no se Habla** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Código de Honor** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.50: **Gatica, el Mono** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.35, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **El Precio de la Ambición** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: **De Estafador a Senador** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Conflicto de Amor** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14, 16.50, 19.40 y 22.30: **Indochina** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Lun. a Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Perfume de Mujer** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Juego de las Lágrimas** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: **El Cuerpo del Delito** -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: **¡Viven!** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.





COLON. 35-0554. MIERCOLES 9 a las 21: Concierto a cargo de la Banda Sinfónica Municipal. Dir.: CARLOS CALLEJA. Programa: Obertura "Festiva", de C. Shostakovich; Concierto para piano y orquesta en Fa mayor, de G. Gershwin. Solista: RICARDO ROEL; Tangos N° 1 y N° 2, de A. Piazzolla; Variaciones sobre América, de Ch. Ives; "Marte" y "Júpiter" de "Los Planetas", de H. Holst. JUEVES 10 a las 21: Función organizada por el Teatro Colón y la Asociación Wagneriana de Buenos Aires. Concierto sinfónico coral a cargo de la Orquesta y Coro de la Asociación Wagneriana. Dir.: SERGE BAUDO. Actuación de PAULA ALMERARES (soprano), VIRGINIA CORREA DUPUY (mezzosoprano). Programa: "La Damoiselle Elue" y "Tres Nocturnos", de C. Debussy; Sinfonía de los Salmos, de I. Stravinsky.- **Boletería**: Martes a Domingos de 10 a 20 y Lunes de 17 a 21, por Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Ciclo Sinfonietta"**. Coprogramado con la Fundación Omega Seguros. Dir.: Gerardo Gandini. Miér. a las 21. Pl. y Pull. $ 12.-
SALA CASACUBERTA: **"El Movimiento Continuo"**, de A. Discépolo, R. De Rosa y M. Folco. Con A. Berdaxagar, O. Lovero, M. Moyano y elenco. Dir.: O. Pellettieri. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
"Almas Examinadas" (díptico). Creación de LA ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: Manuel Hermelo. Mús.: Gaby Kerpel. Mar. y Miér. a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**, de R. Spregelburd. Con E. Mazer, E. Bardi y M. Adjemián. Dir.: R. Villanueva. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 21. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Miér. (pop.) a las 18.30. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA ZAPATERA PRODIGIOSA**, de F. García Lorca. Con Jorge Luz, Santiago Bal y Marianda Martins. Dir. Gral.: Roberto Castro y Eduardo Rodríguez Arguibel. Pl. $ 15.-
Sáb. a las 19. Dgo. a las 17: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO". Obras de A. Muñoz, M. Straga, M. Hidalgo, C. Ranieri y L. Brikman. Pl. $ 10.- **TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Presenta: **¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!**, de Ivo Pelay. Con Javier Portales, Cecilia Cenci, Nathan Pinzón, Sandra Domínguez y elenco. Dir.: José M. Paolantonio. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Precio único $ 10 (Vier. $ 5).-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 426-4224. SALA MAYOR: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL LOCO DE ASIS**, de Manuel González Gil. Una producción del grupo Errare Humanum Est. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Pl. $ 12.- SALA ARGENTINA: Miér. a las 21: **"Electra, la Sombra de una Obsesión"**, s/textos de Sófocles, Eurípides, Alfieri, Sartre y Mellea. Dir.: A. Rubinstein y L. Rivera López. Loc. $ 12. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"El Enganche"**, de J. Mauricio. Con S. Pasik

El Enganche

y M. Salvador. Dir.: J. Hacker. Loc. $ 12. Vier. a las 19. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Champán, Tango y Bolero"**. Espect. coreográfico. Sets de bailarines. Coreog. y Dir.: J. Andino. Loc. $ 8.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: Alejandra Boero en
SOPA DE POLLO
De Arnold Wesker. Dir.: Paolantonio-Boero. Loc. $ 15. Desc. a Jub. y Est.-
Vier. y Sáb. a las 23.45. Dgo. a las 19:
A LO LOCO
De Manuel Achard. Con Tony Lestingi y Mauricio Dayub. Dir. Gral.: Francisco Javier. Loc. $ 12. Sala Climatizada.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 17 y 20: EL TEATRO NEGRO DE PRAGA presenta
LO MEJOR DEL TEATRO NEGRO DE PRAGA
Actos de "La Bicicleta Voladora", "Alicia en el País de las Maravillas", "La Semana de los Sueños" y "Las Puertas" entre otros. Un espectáculo para la familia. Jub., est. y men. $ 15.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. El Exito de Mar del Plata en Bs. As.: NITO ARTAZA y El "Negro" ALVAREZ en:
DANZA CON BOBOS
Con Alejandra Pradón y las Espectaculares "Cheyene". Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. 3° Año. Ultima Temporada!: THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN Y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Asesor de Vest.: Héctor Vidal Rivas. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Mar. a Vier. a las 20.45. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:
CASA MATRIZ
De Diana Raznovich. Con Lidia Catalano, Ana Acosta, P. Finamore y H. Quinteros. Dir.: Tina Serrano.-

Mar. a Vier. a las 22.15. Sáb. a las 23 y trasn.: 0.45:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. 21 años en escena. Loc. en vta.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/63/65. Vier. a las 21: "LA LLAVE", de H. Constantini. Unipersonal por A. Besanzini. Dir.: M. Lebenas. Sáb. a las 22: "LAS EDDAS Y LOS OTROS". Unipersonal de Edda Díaz. Textos: E. Díaz y C. Romano. Dir.: Coco Romano. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 8.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21.30: **"Famili"**. Dir.: R. Sverdlick. Con D. Glups, M. Zapata y elenco. Vier. y Sáb. a las 0, sigue el éxito de: **"La Heróica 2"**. 1ª Feria de Erotismo en la Cultura. Teatro, danza, video, cine, moda, stands, etc. Dir.: J. Margulis y E. Dacal. Artistas invitados.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20: NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON en:
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL
De Ingmar Bergman. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LA NOCHE DE LA BASURA**, de Beto Gianola. Con Carlos Carella y Haydée Padilla. Dir.: Carlos Carella. Pl. $ 15. Sáb. a las 20: Dúo "Los Tapmangos" presentan: **ENTRE CHAPAS Y QUEBRADAS**. O. Cisneros y A. Wila. Baile, Zapateo Americano y Actuación. Pl. $ 10.-

CELCIT. Bolívar 827. Sáb. a las 22: "LA RECONSTRUCCION DE GLORIA RENARD", de "El Anía". Con S. Fernández y G. Reggiani. Textos y Dir.: M. Salzman. Loc. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Miér. a las 22: **"Match de Improvisación"** (Teatro-Deporte). Dir.: Mosquito Sancineto y Ricky Behrens.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. Viernes a las 21. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20:
LES LUTHIERS GRANDES HITOS
"ANTOLOGIA". Loc. en vta. dde. c/lunes a las 10.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. Reservas al 49-3465/85. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **EL HOMBRECITO**. Con Osvaldo Bonet y Raúl Rizzo. De Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir.: O. Pelletieri. Pl.: $ 15. Desc. a Grupos, Est. y Jub.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22: **"Tocar el Cielo"**. Autor y Dir.: O. Campodónico. Sáb. a las 20. Juev. a las 20.30: **"Versiones Danzadas"**. Sergio Leis y su Grupo. Dgo. a las 19.30: **"El Séptimo Robar un Poco Menos"**, de D. Fo. Dir.: P. Asquini.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Contrapunto Producciones presenta a ALBERTO CLOSAS y BETTIANA BLUM en:
OBLIGADA INTIMIDAD
De I. Horovitz, en vers. de M. Morgan. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Mar. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 19. 8 Unicas Semanas. Loc. en vta.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "ALAS DE REY". Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 10. Jub. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. (pop.) y Sáb. a las 22: **EN LOS ZAGUANES ANGELES MUERTOS**, de A. F. Alberto. Con M. Bucossi y elenco.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. SALA A: Vier. y Sáb. a las 24: **Los Kelonios** en "El Calefón está en Piloto", con N. Rossetti y N. Caniglia.-
SALA B: Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: **"Proceso Interior"**, de R. Ledo. Dir.: R. Macedo. Sáb. a las 21.30: **"La Mujer Sola"**, de D. Fo y F. Rame. Dir.: L. Baldassarre.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 23.30: EL HUMOR de **LOS PREPU**. Dir.: P. MacFarlane. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Una Giornata Cualunque"**, de D. Fo. Con M. Ballesteros. Dir. Gral.: M. Bruce.-
SALA 2: Sáb. a las 21.15: **"Malinche"**. Libro y Dir.: Norberto Presta. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Mata a tu Prójimo como a Ti Mismo"**, de J. Díaz. Dir.: M. Gaspar. Dgo. a las 20: **"Querida Margarita"**, de N. Giménez. Dir.: M. Cabrera.-
SALA 3: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"Muchas Pelucas para un Solo Calvo"**, con E. Calvo. Vier. a las 23: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: D. Chan. Vier. y Sáb. a las 0.45: **"Plástico Cruel"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Ricciutti.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. DEBUT JUEVES 10. ULISES DUMONT es
EL ULTIMO VIRREY
De Cernadas Lamadrid. Comedia Histórica (1810-1993, ¿es el último?), con Mario Alarcón, Jorge Suárez y gran elenco. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Lun. a las 20: Preestrenos populares $ 12.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Con dirección de FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a la 22. Dgo. a las 21: **"La Transa"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"Hoy: Pasión y Lágrimas"**, de P. Heller.-

ESPACIO GIESSO. Cochabamba 360. 361-7170/1887. Lun. y Mar. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **CARAMELO DE LIMON** - Historia de Amor en la Oscuridad. Loc. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **Chico Novarro** y **Andrea Tenuta** en:
ARRANCAME LA VIDA (DE UN TIRON)
Premio ACE 1992. Idea y Dirección: Betty Gambartes. Loc. en vta.-

FUNDACION DE LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. De Susana Freire: **"Trapitos Sucios"**. Dir.: Susana Freire. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Jub. y Est. 50% de desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **Alfonso de Grazia - Catalina Speroni** en: **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Gran elenco. Dir.: Julio Baccaro. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/antic.- Ultimas Funciones: Vier. y Sáb. a las 0.30: **LA NOCHE EN VELA**, s/ "Fragmentos de un Discurso Amoroso", de R. Barthes. Dir. Gral.: P. Giménez. Pl. $ 12. Est. y Jub. $ 8.-
SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **SEÑORITAS EN CONCIERTO**, de C. Escofet. Con M. Comesaña, M. Tortora y elenco. Dir. Gral.: S. Di Gerónimo.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **CELIA BIERENBAUM** canta música y canciones del pueblo judío (idish, hebreo, ladino). "PASAS Y ALMENDRAS". Con M. Taragano y V. Salas. Dir. Gral.: Isaac Haimovici.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Oscar Martínez, Cecilia Roth e Ingrid Pelicori en:
RELACIONES PELIGROSAS
Dir. Gral.: C. Madanes. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en:
SEXO, DROGAS Y ROCK'N ROLL
De Eric Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchumacher y S. Torres Molina. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. DOMINGO 20 DESPEDIDA: Miér. y Juev. (pop. $ 15) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Presenta a VIRGINIA LAGO en
VIOLETA VIENE A NACER

VIRGINIA LAGO en
VIOLETA
VIENE A NACER
DESPEDIDA 20 DE JUNIO

De R. Braceli. Con F. García Lago, C. Garófalo, P. Llewellyn y G. Rovito. Dir. Gral.: R. W. Correa y J. Margulis. Desc. a jub. y men. de 25 años.-
Sala Julio Cortázar. Juev. a Sáb. a las 21: **DE FELICIDAD TAMBIEN SE MUERE**, de José E. Abad. Dir.: R. W. Correa. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **PAJINAS ESCOJIDAS**. Dir.: Rosa Celentano y Lía Jelín. S/textos de Girondo, Almodóvar, Bukowsky y otros.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 21: CEREMONIA DE CAMINANTES: Música y poesía españolas de todos los tiempos. Con M. Heguiz, E. Cogorno, S. Bergoglio, G. Soriano, J. Biscardi y O. Cyrulnik. Dir. mus.: O. Cyrulnik. Idea y dir. gral.: E. Cogorno. Loc. $ 12. Sáb. a las 18: OPERA DE BOLSILLO. M. Blanco, E. Castro, O. Muhoberac, A. Herrera, I. Urteaga. Obras de Rossini, Donizetti, Verdi y Puccini. Loc. $ 12. A las 21: YOUKALI. E. Noga Alberti y G. Tauschek. Canciones de Gershwin y Weil. Dir.: J. Hacker. A las 23: EYBA "Música y Música". S. Mendelievich, J. C. Erna, G. Galán, M. Bezek, G. Salim y L. Diyarián. Loc. $ 20. Dgo. a las 17: S. Bergoglio y M. Bergoglio. Obras de Bach, Handel y otros.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 22: **"Varona"**, de M. J. Goldín. Teatro-Danza de los Rituales Eróticos. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 20: **LAS MIL NOCHES EN UNA**. Cuentos narrados por Ana Padovani. Pl. $ 8. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Lorenzo Quinteros en: **LA METAMORFOSIS**. Dir. Gral.: Máximo Salas. ULTIMAS SEMANAS. Pl. $ 10. Vier. a las 24: **EL PERRO QUE LOS PARIO**, de y con Favio Posca. Pl. $ 10. Sáb. a las 24: **CLASICOS ENGANCHADOS**, con LOS MELLI. Sus grandes hits. Pl. $ 10.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. De Andrew Lloyd Webber & Tim Rice:
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Dir. Gral.: Martín Blanco. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21.-

LUNA PARK. 311-5100. DOMINGO DESPEDIDA: Un Musical con Todo:
EL JOROBADO DE PARIS

EL JOROBADO DE PARIS
Una creación Pepe Cibrián Campoy.
EL JOROBADO DE PARIS
Martes a Viernes a las 20.15. Sábado a las 19 y 23. Domingo a las 19.
EL JOROBADO DE PARIS
Música original: Angel Mahler. Localidades en venta.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Presenta a PABLO ALARCON, DEBORAH WARREN, ROBERTO CARNAGHI y CLARIBEL MEDINA en:
BLACK COMEDY
Comedia negra de **Peter Shaffer**. Con Juan Carlos Galván, Gogó Andreu, Jorge Ochoa y Perla Santalla. Dir. Gral.: J. J. Bertonasco. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. ULTIMOS DIAS.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 20.30: **"La Tercera Palabra"**, de A. Casona. Dir.: L. Camilion. Dgo. a las 18: **"Francisco, el Hermano Universal"**. La vida de San Francisco de Asís. Visita a túneles jesuíticos. Desc. a estud. y grupos.- SALA DEL CLAUSTRO: Sáb. a

las 21.30. Dgo. a las 20: TMGSM y FUCUN ptan. a COMUIBA en: **"Carnaval y Cenizas"**, de J. Ghiglino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. $ 10. Desc. a est. y jub.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:
BROADWAY 2
"HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schonberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelín. Coreog.: Lía Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.15. Dgo. a las 20.30: Soledad Silveyra, Lydia Lamaison y Rubén Stella en:
PERDIDOS EN YONKERS
De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. y Miér. a las 21. Juev. a Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21:
LOCO POR EL TANGO
(UN SUEÑO DE ANGEL). Con **Roberto Goyeneche y Adriana Varela** y la act. de **Héctor Malamud**. Parejas de baile: Carlos e Inés Borques - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiarrolla y C. Buono.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Vier. a las 22: Rock de Abajo. Vier. y Sáb. a las 0.30: la **"Parakaterva"** presenta: WAGNERGROUND, con M. I. Pereyra, O. Viola y La fauna del PARQUE (vier) y LA CUADRILLA (Bertoglio, Gabin, Gené y Panunzio) en HAMLET -de vacaciones- Gran elenco. (sáb.). Vier. a la 1.30: Rock con "Cross" y "Distorsión". Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Pater Dixit"**. Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a las 1.30: Rock. Lun. a las 22: **"Blueness"**. Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Dgos. a las 19: **LA MAGICA ZARZUELA**, con Elisa Blanca y Sergio Rodríguez Raluy. Ausp. la Embajada de España. Pl. $ 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
LOS GATOS
De Agustín Gómez-Arcos. Con Héctor Alterio, Paco Casares y elenco. Dir.: Carmen Portaceli. Loc. en vta.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, Marta González, Tina Serrano, Oscar Ferreiro y Paula Martínez en:
¿QUE NOS SUCEDE, VIDA?
Libro y Dirección: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. 13 (func. esp.) a las 21.15 y 23.15.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con Daniel Aste, Soledad del Valle y Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Dir. Mus.: O. Milillo, A. Duby y A. Bellia.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. a las 21.30: RAUL CARNOTA. Inv.: Adrián Abonizio, El Puente (Mendoza) y Clara Victoria (Cuba). Sáb. 19: MOZZI Y EL MURGON. Sáb. 26: LEO MASLIAH. Loc. $ 10. Afil. $ 5. Abono Musi-Club p/4 recitales $ 16. Auspicia "Página/12".-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILE. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trío Sur, Nelly Vázquez, Juancito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Montesino. Tarj. Créd.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a **Atilio Stampone, Angel "Paya" Díaz** y **Carlos Cabrera**. Bailan: **Efraín y Carla**. Res. antic. Amb. climatiz.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Viernes a las 23.15: 10° Año consecutivo. **"Creole Jazz Band"**. Jazz y Blues. Presentando "Cantando los Blues". Sáb. a las 0: En el Café French (Defensa 1066).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243. Miér. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la **ESQUINA DEL TANGO**. Joe Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Miér. dde. las 23: El Mejor Jazz: **JAZZ** con Invitados: G. Romero, O. Giunta y E. Casalla. Der. espect. $ 10.-

COTTON CLUB. Av. Corrientes 636. 325-1708. Todos los viernes a las 22.30: Presentación de la DELTA JAZZ BAND (R. Yoia, C. Bianchi, R. Otero, I. Romero, R. Mederos, H. Caccianini y R. Esain).-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.-

EL VIEJO ALMACEN. Balcarce esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL VIEJO ALMACEN. **JOSE COLANGELO** y su Gran Orquesta. ALBERTO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30 hs. **Abierto todos los días.** $ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. **El que la Hace, la Muestra**. Ciclo de Canciones por su Autor: Miér. a las 21.30: PABLO COLL, RICARDO TERRAGNO y SERGIO ZABALZA. Juev. a las 21.30: ARIEL MAGIRENA, NINO PETTINA y FERNANDO PORTA.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Con C. Acuña, A. Laborde, Juan C. Cobos, C. Tula, A. Selpa y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar. Sáb. 12: L. Legrand.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Vier. y Sáb.: LUIS EDUARDO AUTE. Sáb. a las 22.30: JOSE LUIS GIOIA. Vier. 18: Manuel Wirtz. Sáb. 19: José Angel Trelles. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe el Conde te Ama.-

LOS DOS PIANITOS. Giufra 305 esq. Balcarce. 951-9503. 943-3699. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Paco Berón (el piano tanguero de Bs.As.), Hugo Gómez, Pablo Greco y la voz de Bruno Dandó. Lita Lyon y artistas invitados. Dir. Art.: B. Dandó.-

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Mar. y Miér. a las 21.30: FERNANDO OTERO **X/TANGO**. Pl. $ 15. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA: **Adriana Alba** (cantante), **Marta Marchese** y **Carlos Céspedes** (clarinetistas) y **Marta Buonjorno** (pianista). Obras de Brahms, Mendelssohn y Schubert. Vier. y Sáb. a las 21: **JOSELA**. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA: Recital del cántante OSCAR RUIZ, junto a la pianista **J. Ugartamendía**: "DE ESPAÑA Y PARA ESPAÑA". Obras de de Falla, Albarez, Torroba, Guerrero y otros. A las 23.30: **HIMNO AL AMOR** "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durañona. Dgo. a las 19: La Computación aplicada a la Música Elaborada. Pl. $ 8.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 21.30: **Jazz 2** (G. Cosceri y J. J. Hermida). A las 23: **Mariano Tito Big Band**. 9 músicos en escena interpretando a los grandes del jazz. Vier. a las 22.30: **Touch**. Jazz Fusión. A las 0.30: **Las Blacanblus**. Sáb. a las 22.30: **Fat's Fernández Quinteto**. A la 1.30: **Las Blacanblus**. Dgo. a las 21.30: **Fiesta del Blues**.-

OPEN GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Vier. a las 23: ASI COMO ME GUSTA A MI. Con Mariano Castro. Loc. $ 10.-

TACONEANDO. Balcarce 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Baile y Diviértase**. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación especial de **Beba Bidart**.-

RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Arabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. Las reina del baile árabe. ASMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo $ 25. Miér. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escen., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17.30. Pl. $ 7. Men. $ 5.-
SALA MARTIN CORONADO: **"Historias de Gatos"**, de Adelaida Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. $ 7. Men. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Médico a Palos"**, de Móliére. Vers. p/público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.-
Debut: Sáb. 19: Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo "Vamos a la Opera": **"La Cenicienta"**, de G. Rossini. Ballet, coro y orq. 60 personas en escena. Act. esp. de Lydia Lamaison. Idea y Dir. Gral.: F. Heredia.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17. Lun. 14 a las 18.30: REINA REECH en **REINA EN COLORES**. Pl. $ 15. Desde el 9/7 todos los días a las 15 y 17.-

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Café Concert Infantil"** con EL SUPER SHOW DE LOS CHICOS. Dir. Gral.: Yaco Domínguez. Loc. $ 3.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Alicia Zanca** en: **PULGARCITO II**. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marisé Monteiro. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Si Vamos Caminando"**. Pl. $ 8. A las 17: **"Verdurita"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Pl. $ 7.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Los Pepe Biondi" en: **"Las Aventuras de Pedro Urdemales"**, de J. Villafañe. Dir.: R. Miguelez. A las 16.30 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en **"Cuidado, se Escaparon los Títeres"**, de J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17, func. esp. p/escuelas.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Con las Antenas Puestas"**, de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: **"Págicas Máginas"**. Dir.: G. Gonzáles López. Loc. $ 7.-

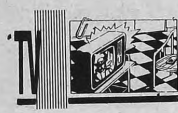
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"El Gran Show del Payaso Chiribín"**. Títeres y canciones. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. Comedia musical. A las 17.30: **"Juguemos con Títeres, Magia y Canciones"**, de R. Aldemar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. $ 7.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega"**. A las 16.30: **"Dale que te Canto"**. Pl. $ 6.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16.30: La comedia musical CORASOLES (Te Hace Feliz el Corazón). Premio Estrella de Mar Mejor Espectáculo Infantil 1992.-

IL VITTORIALE. Piedras 728. 84-0542/1454. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 16.45: R. Aldemar presenta: **"La Bella Durmiente del Bosque"**, de Perrault. Libro y Dir.: Ricardo Aldemar. Pl. $ 7.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 16.45: **EL GATO CON BOTAS**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Escen.: H. Calmet. Vest.: R. Shussheim. Pl. $ 15.-
Sala Picasso. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15 y 17: **HANSEL Y GRETEL**. Con María Valenzuela, Beatriz Bonnet y Héctor Presa (Hansel). Versión de Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil.-



5.00
ATC - BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC - ATC 24. Periodístico

7.00
2 - A PRIMERA HORA. Con R. Maidana y C. Laratro
ATC - HORA SIETE. Con R. Hanglin

9.00
2 - SIN VUELTAS. Con L. Salgado (repetición)
ATC - LA MAÑANA. Periodístico

10.00
2 - DIBUSHOW

10.30
9 - LAS NUEVAS AVENTURAS DEL ZORRO. Serie

11.00
ATC - 33 MILLONES DE CONSUMIDORES
9 - BIENVENIDAS. Femenino

11.30
ATC - REINA DE COLORES. Infantil con R. Reech

12.00
2 - LA HORA DE LUCY. Serie
9 - NUEVEDIARIO
11 - TELEFE NOTICIAS. Primera edición
13 - EL AGUJERITO SIN FIN

12.30
ATC - ATC 24. Noticiero

13.00
2 - AMERICA NOTICIAS
ATC - SIN VERGÜENZA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - EL DESPRECIO. Telenovela
13 - 3.60 TODO PARA VER

14.00
2 - SIN VUELTAS. Periodístico
ATC - LA COCINA DE BERGARA. Con E. Bergara Leumann
11 - HOLA SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

15.00
2 - DIBUJITOS. Infantil
ATC - ROSA DE LEJOS.
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA. Conduce Patricia Miccio
13 - CASI TODO, CASI NADA. Telenovela

16.00
ATC - PASION DE VIVIR. Telenovela
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Con R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - LA TRAIDORA. Telenovela

17.00
2 - FESTILINDO. Infantil
ATC - ANDREA CELESTE. Telenovela
9 - LOS RICOS TAMBIEN LLORAN. Telenovela con Verónica Castro
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - EL SHOW DE XUXA. Infantil

18.00
2 - EL ARBOL AZUL. Infantil
ATC - NO TE QUEDES AFUERA. Infantil con M. Wirtz
9 - PRIMER AMOR. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Con C. Morena
13 - APASIONADA. Telenovela

19.00
2 - OCURRIO ASI. Periodístico con B. Elizalde
ATC - LOS CAZAFANTASMAS. Serie
9 - PIEL. Telenovela con José L. Rodríguez
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - CANTO RODADO. Con G. Rúa y R. Porcheto

19.30
2 - EL PERISCOPIO. Periodístico
ATC - ROBOCOPIA II. Con R. Portal
9 - NUEVEDIARIO
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS
13 - TELENOCHE. Noticiero

20.00
9 - NUEVEDIARIO
11 - CELESTE SIEMPRE CELESTE. Telenovela con A. Del Boca
13 - TELENOCHE 13. Noticiero

20.30
ATC - ATC 24. Noticiero

21.00
2 - AMERICA NOTICIAS. Informativo
ATC - S.O.S. VIDA. Documentales ecológicos
9 - TWIN PEAKS. Serie de David Lynch
11 - ¡GRANDE PA! Comedia con Arturo Puig y María Leal
13 - VIVO CON UN FANTASMA. Con M. Pasik

22.00
2 - DE LA CABEZA. Humorístico
ATC - LO BUENO Y LO MALO. Con H. Gambini y L. Beldi
9 - CINE. Hoy: "Preguntas sin respuestas", con N. Nolte
11 - CINE. Hoy: "Los intrusos", con R. Crenna
13 - ¿DONDE ESTAS AMOR DE MI VIDA QUE NO TE PUEDO ENCONTRAR? Miniserie de Juan José Jusid

23.00
2 - ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES. Con V. Laplace
ATC - FESTIVAL NACIONAL DE LA CANCION
13 - FUTBOL DE PRIMERA. Edición especial

24.00
2 - ESTA NOCHE TODAS LAS NOCHES. Con V. Laplace
ATC - ATC 24. Noticiero
9 - LLAMADA A MEDIANOCHE. Serie
11 - VIDEOMATCH. Con M. Tinelli
13 - EN SINTESIS. Informativo

0.30
ATC - CINE. Hoy: "Dios se lo pague", con Z. Moreno

1.00
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE. Hoy: "El abuelo congelado", con L. De Funes

4.00
ATC - POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

19.15
23 - COMANDO ELITE. Serie

20.00
25 - LA MARCA DE LA PANTERA. Con Nastassja Kinski

20.30
5 - MIS DOS PAPAS. Con Greg Evigan

21.00
5 - EL TENIENTE Y LA SARGENTO. Con Michael Brandon
20 - EL BUSTIN LOOSE. Con Richard Pryor

22.00
5 - LA GATA SOBRE EL TEJADO CALIENTE. Con Jessica Lange
23 - CHINA CRY. Con Julia Nickson Soul
24 - BLANCHE Y MARIE. Con Miou Miou
25 - CONDUCIENDO A MISS DAISY. Con Jessica Tandy
31 - EL BAILE DE LOS CORAZONES SOLITARIOS. Con Don Johnson

23.00
20 - THOSE LIPS, THOSE EYES. Con Frank Langella

24.00
5 - EL INSPECTOR AMBROSIO. Con Ugo Tognazzi
25 - IDENTIFICACION POSITIVA. Con Stephanie Roscoe

2.15
23 - LA VIDA DE QUINCY JONES. Dir. Ellen Weissbrod

VIDEO CABLE

19.00
24 - SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia
28 - VERSICULOS DE MEMORIA. Drama

20.00
19 - MARABUNTA. Aventuras
22 - LA MARCA DE LA PANTERA. Terror

20.30
4 - CUNA DE ORO. Serie
5 - SUPERMERCADO 99. Serie
23 - BEYOND 2000 III. Serie

21.00
5 - CABLENOTICIAS
17 - FUTBOL: EE.UU. vs. Inglaterra. Deportivo

22.00
19 - AMANTES. Drama
21 - CHINA CRY. Drama
22 - CONDUCIENDO A MISS DAISY. Drama
24 - SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia
25 - KICKBOXER. Artes marciales
28 - LA CASA DEL PAYASO. Terror
35 - ESTA ES MI VIDA. Comedia

24.00
22 - IDENTIFICACION POSITIVA. Suspenso
23 - BEYOND 2000 III. Serie
28 - ZONA PELIGROSA. Acción
35 - ESTA ES MI VIDA. Comedia

0.30
4 - SPOONER. Aventuras

1.00
5 - CABLENOTICIAS

2.00
35 - ESTA ES MI VIDA. Comedia

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Mejorando y aclarando parcialmente. Frío. Vientos regulares del sur en disminución. Mínima 5°. Máxima 11°.

△△△△

10.00: *Anillako Swinging*. Programa radial sobre blues. Por la FM La Tribu, 88.7. Repite a las 17.45 y 2.
14.00: Muestra de fotografías del inglés contemporáneo John Blakemore, que permanecerá hasta el 1° de julio en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
18.30: *La zapatera prodigiosa*, obra teatral de Federico García Lorca, dirigida por Eduardo Rodríguez Arguibel y Roberto Castro, con Jorge Luz, Santiago Bal y Mariana Martins. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
19.00: Reportaje abierto a Imanol Arias, a cargo de la periodista Liliana Resnik. Fundación Banco Patricios, Callao 312. Entrada libre.
• Inauguración de la muestra de dibujos, objetos, grabados y fotografías de Joseph Beuys, que permanecerá abierta hasta el 1° de agosto. Museo de Arte Moderno, San Juan 350.
• *De tal palo tal astilla. Padres e hijos periodistas.* Tema de la mesa redonda integrada por Sibila Camps, Norberto Firpo, Orlando Barone y Ezequiel Martínez, y coordinada por Carlos Ulanovsky. ICI, Florida 943.
19.30: *Las alas del deseo*, film de Wim Wenders, en el ciclo de cine-debate organizado por la Asociación Arte y Psicoanálisis. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
20.00: *El Radionauta*, por FM Original (99.5). Conduce Ricardo Luongo.
21.00: Concierto de la Banda Sinfónica Municipal, dirigida por Carlos Calleja, con la actuación como solista del pianista Ricardo Roel. Teatro Colón, Tucumán 1111.
• Taller de Análisis Musical, a cargo de Carmen Baliero. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
• *Comedia negra*, obra teatral de Peter Shaffer, dirigida por Juan José Bertonasco, con Pablo Alarcón, Deborah Warren y Roberto Carnaghi. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

El valor del dinero

(Por Jorge Lanata) —M'ijita, no son horas —dijo la abuela, con indignación victoriana mientras cerraba la puerta: acababa de descubrir a su nieta haciendo el amor con el novio a las tres de la tarde.

¿Cuáles son los límites de esta sociedad? ¿Cuáles los de la moral pública? ¿Cuáles los de la prostitución? ¿Cuál es el valor del dinero? Sin proponérselo, una película menor, de estreno reciente, los ha puesto en el tapete.

—¿Con Robert Redford? Me acostaría por menos de un millón de dólares.

—¿Y vos, Cacho?

—Y... si tengo que hacer el sacrificio...

Una sociedad en crisis es siempre una sociedad al borde de la prostitución o, para decirlo de otro modo, es una sociedad que diviniza el valor del dinero. Abuelas golpeándose el pecho: está claro que no se habla en estas líneas de la prostitución sexual; en ese caso el límite se subraya: todos aceptamos que existe, los diarios publican avisos de casas de masajes, la moral media de nuestros padres señala mujeres para coger y mujeres para noviar y la de nuestros abuelos pudientes construyó bulines de un ambiente en la calle Posadas para que habitaran las "mantenidas".

La eterna pregunta es cuánto aceptamos hacer por dinero.

—¿Harías cualquier cosa? —le preguntó este cronista a una puta que tomaba cerveza en uno de los bares de Copacabana.

—Cualquier cosa —dijo ella, limpiándose la espuma de la boca.

En estas épocas de "mentalidad de cocaína" (éxito rápido, ascenso social, borrón del pasado, foto a doble página del baño en la revista *Caras*) el valor del dinero se ha multiplicado. El neocapitalismo necesita un nuevo Dios: ya no alcanza la tradición, o la producción, o el trabajo, importa la aparición del dinero como un golpe de suerte. ¿Qué hacer para conseguirlo? Es lo de menos: convertirse en diputado, acostarse con un cocker-spaniel, vender entrevistas para la televisión, publicar noticias falsas para que caiga la Bolsa, digitar licitaciones. La fama y el dinero nivelan del mismo modo: el comisario Patti, Carolina Peleritti, el ingeniero Santos, Andrea del Boca, Luis Luque, el embajador Cardozo conviven en las tapas anuales de los semanarios argentinos.

¿Mentiría por un millón de dólares?

¿Traicionaría a mucha gente por dos millones?

¿Por cuánto traicionaría a todo un país?

La nueva ética que ha hecho del poder (sea el que sea, desde una banca en el Congreso hasta una sillita en el Concejo Deliberante) un objeto de asalto, contempla estas preguntas: es ahora o nunca, ¿qué importa que después se enteren? Ya llegará el blanqueo, otra de las características del ser nacional, denominada indulto en su matiz "político".

Dice la pared de un baño de hombres: "Todo hombre tiene su precio. Véndase caro". Haciendo equilibrio para no mancharse el pantalón, cualquiera ha sonreído frente al graffitti. La sonrisa, en realidad, es retórica: ¿Cuál es mi precio?

Una película estereotipada con una actriz de piernas perfectas ha puesto esta discusión en la salida de los cines. Tal vez sea difícil vendernos. Tal vez no. Quizá nadie quiera comprarnos o, por el contrario, varios rivales se disputen el puesto.

¿Será una extrapolación? Será una antigüedad formular las preguntas que siguen:

¿Imaginan a San Martín comprado en cuotas por el ejército realista?

¿O a Mozart escribiendo jingles para alguna hierba medicinal?

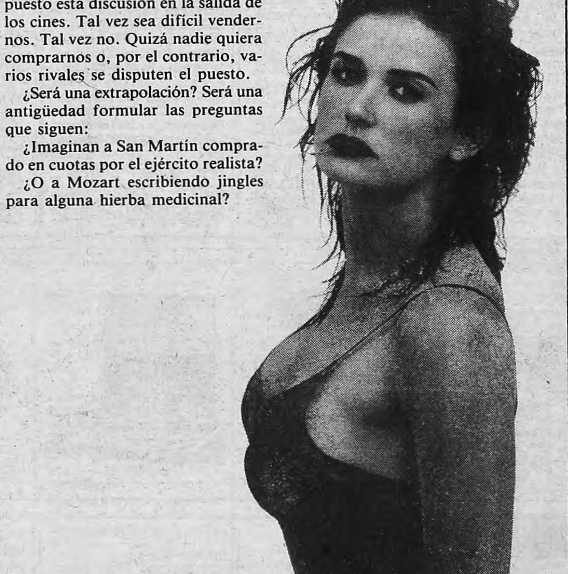
¿O a Gandhi negociando la rendición con los ingleses?

¿O a Malcolm X en una reunión del Ku-Klux-Klan?

¿O a Roberto Arlt o Rodolfo Walsh escribiendo en secreto libros de autoayuda?

—Hágame el favor —interviene un intelectual escéptico—, todo el mundo se prostituye todo el tiempo: vende su vida por un trabajo que no le interesa, vende su tiempo por un empleo inútil que lo consume.

La exclusión inicial de la prostitución sexual refiere a eso: no se trata de gente que vende su cuerpo, sino de gente que vende su alma. El viejo y buen Goethe ha escrito algo sobre el punto.



CARTAS

Escuelas

Mi nombre es Blanca L. De Carlo (L.C. N° 1.676.540) y soy profesora de inglés en la Universidad Tecnológica Nacional-Facultad Regional Buenos Aires. Como nuestro edificio no es suficiente, para los cursos nocturnos se da clase en distintos "anexos". En mi caso, concurro tres veces por semana al anexo situado en el Normal N° 4, Estanislao Zeballos, de Rivadavia casi esquina José María Moreno.

Desde hace tiempo he observado la falta de mantenimiento y mal estado de las instalaciones y, en particular, de las escaleras de acceso al colegio y al primer piso, por las cuales transitan cientos de estudiantes de todas edades y docentes, en tres turnos.

La semana pasada, por el feriado del 25 de Mayo y fechas de exámenes, recién concurrí el viernes 28, y me encontré con la "shockeante" novedad de que una de las escaleras al primer piso estaba clausurada, y en la otra hay un cartel que solicita: 1) que no más de 5 alumnos bajen o suban al mismo tiempo; 2) que no corran por las escaleras, 3) que no se sienten en ellas.

Al poner en conocimiento a la señora directora de nuestro Departamento de la situación, el señor decano ingeniero De Marco ha estado realizando gestiones ante las autoridades de la Municipalidad y del Normal N° 4 para revertir la misma.

Como persona responsable que considera que la vida de las personas que transitan por esas escaleras tiene un valor, y antes de que ocurra un desastre, le solicito dé a publicidad mi preocupación para que la opinión pública conozca cómo deben enseñar los docentes y en qué condiciones aprenden los alumnos.

Blanca L. De Carlo
Billinghurst 1506 - 6° "B"
Capital Federal - Tel.: 822-0617



por Rep









